



El tren
dinamitado

40
Ptas.



128 pags.

PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA

¡Atención, socios del "Club Elviberia"!

Comunicamos a todos los que nos han enviado las doce portadas diferentes acompañadas del boletín de inscripción que, por la gran demanda de socios, nuestras secretarias se ven imposibilitadas de enviarles el carnet a vuelta de correo como es nuestro deseo. A esta situación también ha contribuido las dificultades postales habidas hace algún tiempo.

Rogamos a todos cuantos deseen ingresar en nuestro club que, si en el plazo de veinte días no han recibido contestación por nuestra parte, vuelvan a escribirnos reclamando su carnet de socio.

Recordamos que, junto a las doce portadas y el boletín con sus datos personales, deben enviarnos dos fotografías tamaño carnet y el número del Documento Nacional de Identidad.

ELVIBERIA

¡ESTA ESTÁ
DISPUESTA A
MORIR JUNTO A SU
AMADO WALTER...

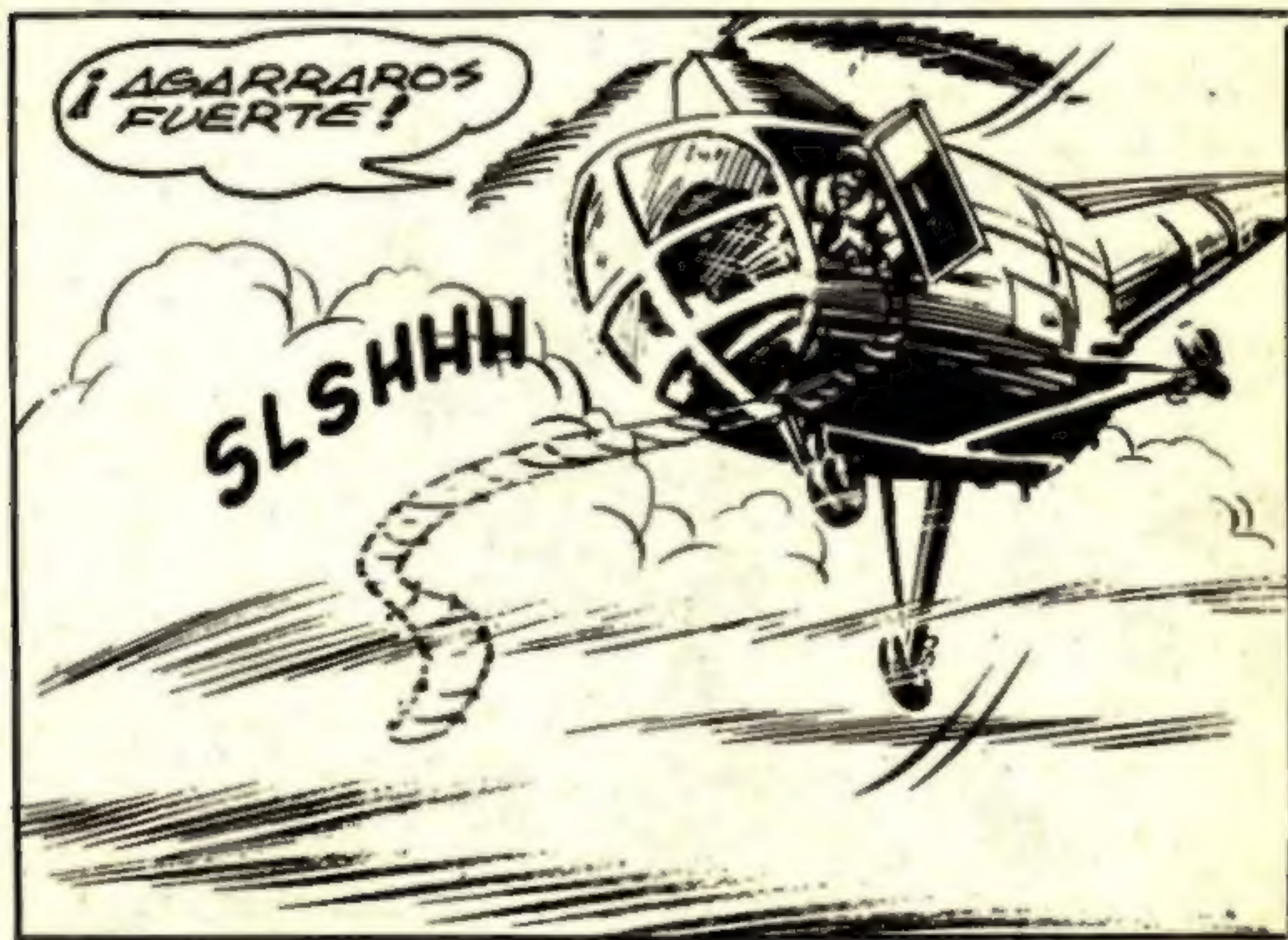
¡NO MIRES, ABRA-
ZATE A MÍ!

SCWUUMMM!



¡MIRA, WALTER,
UN HELICÓP-
TERO!





LA GRAN OLA
ROMPE LAS
MURALLAS DEL
CASTILLO...

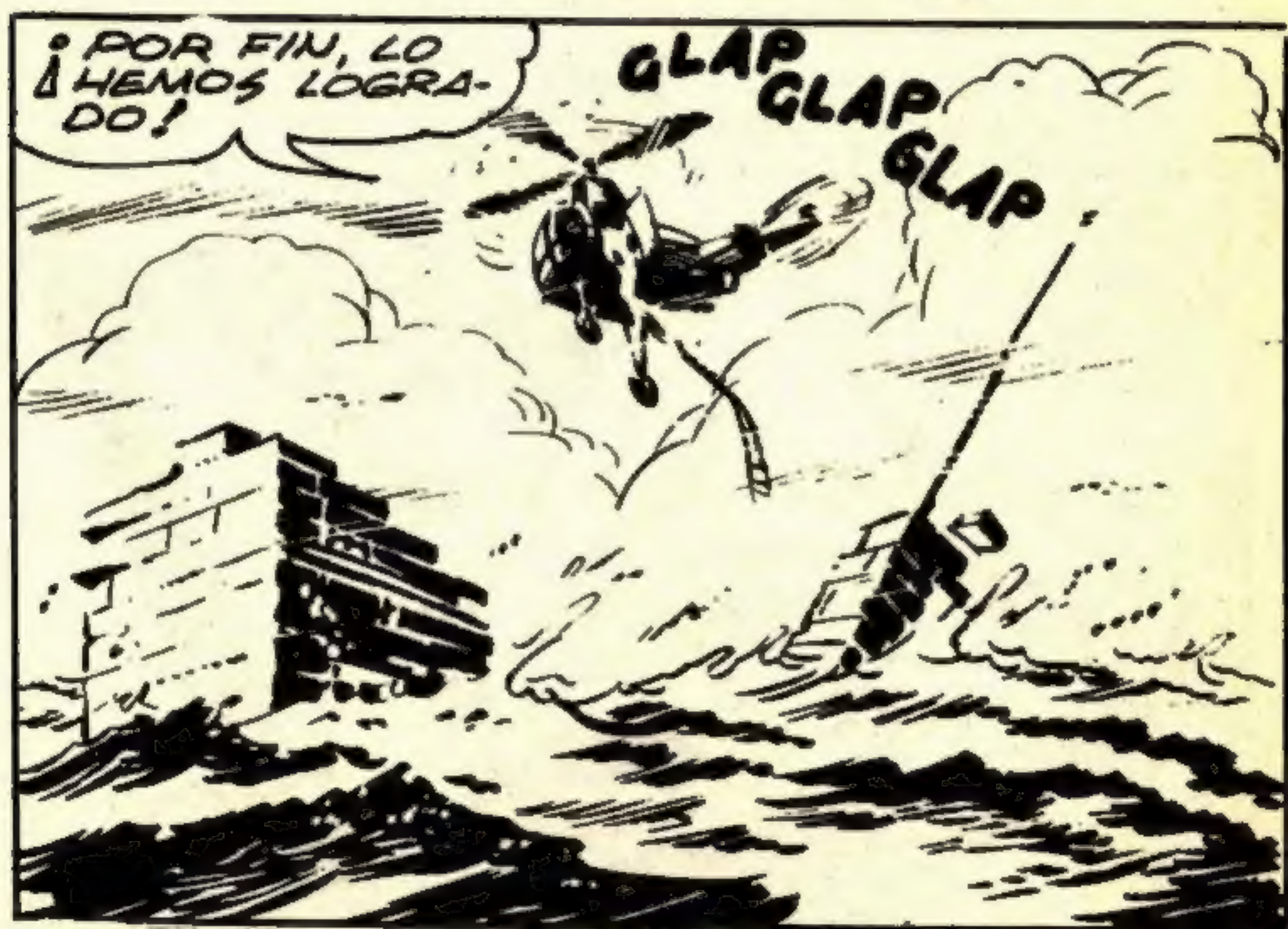
SWOUFFMM



¡SUBE TÚ!

WRRKK





WALTER MIRA
HACIA ABA-
JO CON TRIS-
TEZA...

¡MI POBRE
CASTILLO...
TODO DES-
TRUIDO!



NADA DE NOSTAL-
GIAS, AMIGO. PUEDES
DAR GRACIAS A DIOS
DE QUE HAYAMOS
PODIDO VENIR A
SALVARTE.





NO TE ABANDONARÉ NUNCA, TE AMO.

TAMBIÉN YO TE QUERO.



ESTABAS A SALVO Y SIN EMBARGO VINISTE AL CASTILLO. NO LO OLVIDARÉ, NUNCA.

¿QUÉ HARÉ YO EN LONDRES?



YA PENSAREMOS AL-
GO. NO PODRÍA
ABANDONARTE
NUNCA.

WALTER, QUIERO
DECIRTE UNA COSA
PERO, POR FAVOR,
NO ME INTE-
RRUMPAS.



CON RÁPIDA
DECISIÓN...

PASE LO QUE PASE, TE
QUIERO Y ANSIO LA HORA
DE PODER ESTAR
JUNTOS
PARA
SIEMPRE.



¡HESHA, ¿ES CIERTO
LO QUE
DICES?

¿CREEES QUE
PUEDO ENGAÑAR
TE DESPUES DE
TODO LO QUE
HEMOS
PASADO?

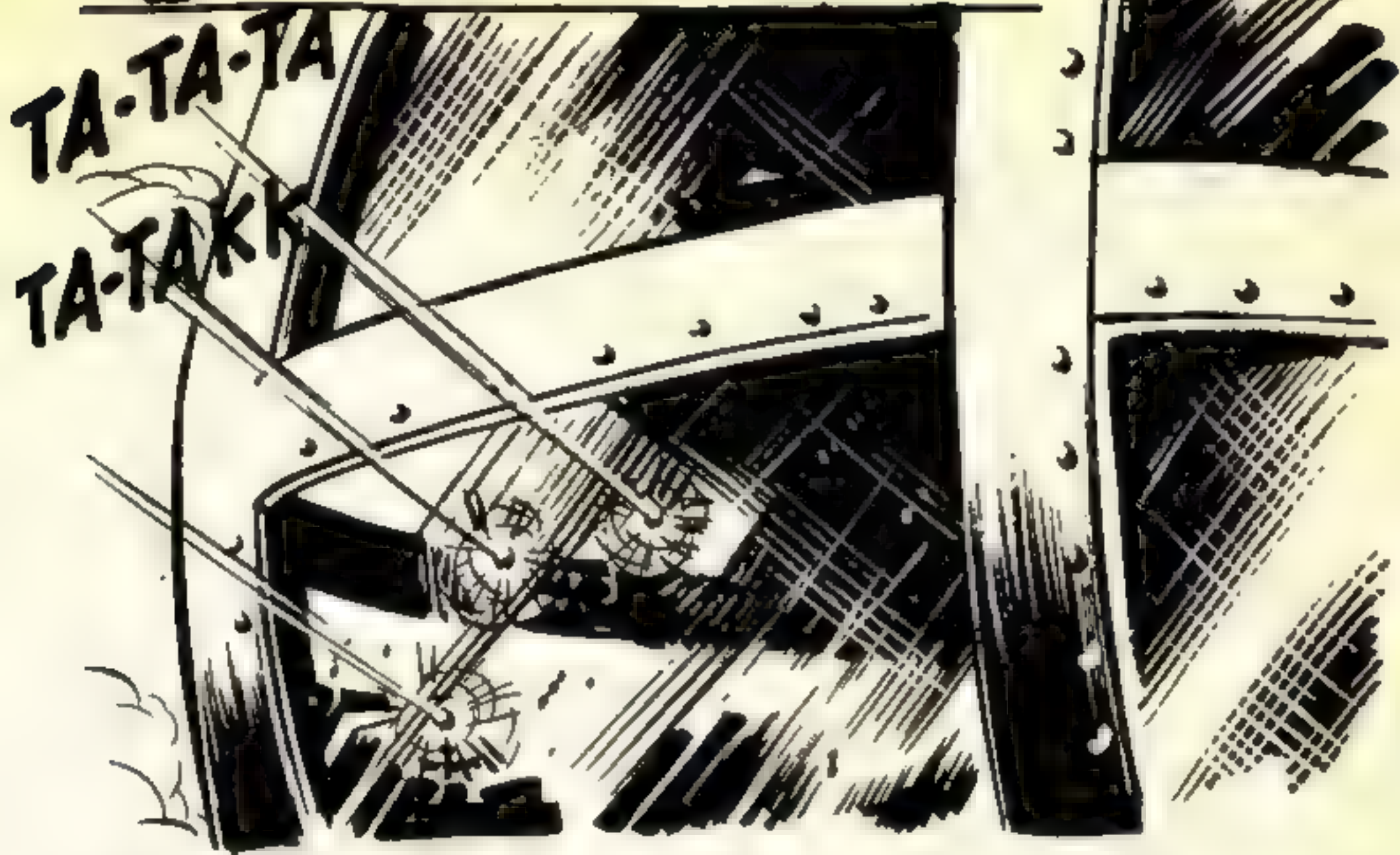


ESTOY DISPUES-
TA A ROMPER
CON TODO LO
ANTERIOR:
IDEAS, RENCO-
RES, PREJUI-
CIOS... CON
TODO.

¡AMOR MÍO!



EN AQUEL MOMENTO...



SON LOS AVIONES
QUE VIGILAN LAS
ROCAS DE DOVER.

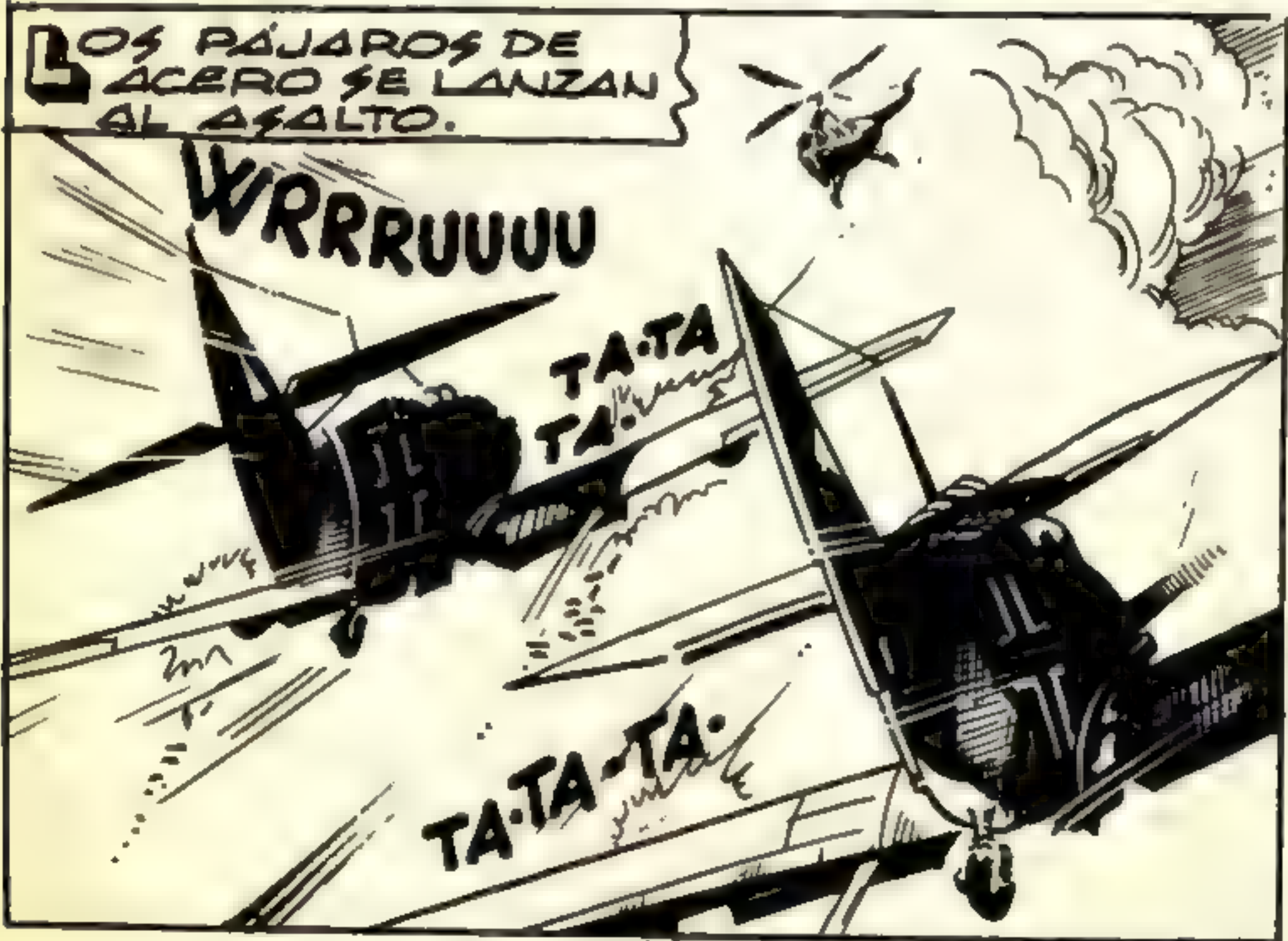


LOS PAJAROS DE
ACERO SE LANZAN
AL ASALTO.

WRRRUUUU

TA-TA
TA-TA

TA-TA-TA



NO SOTROS NO LES
INTERESAMOS MUCHO,
PERO A FALTA DE OTRA
COOSA...

SKRAKK

WALTER, AMOR
MIO. ¿POR QUÉ
VAMOS A MORIR
AHORA?

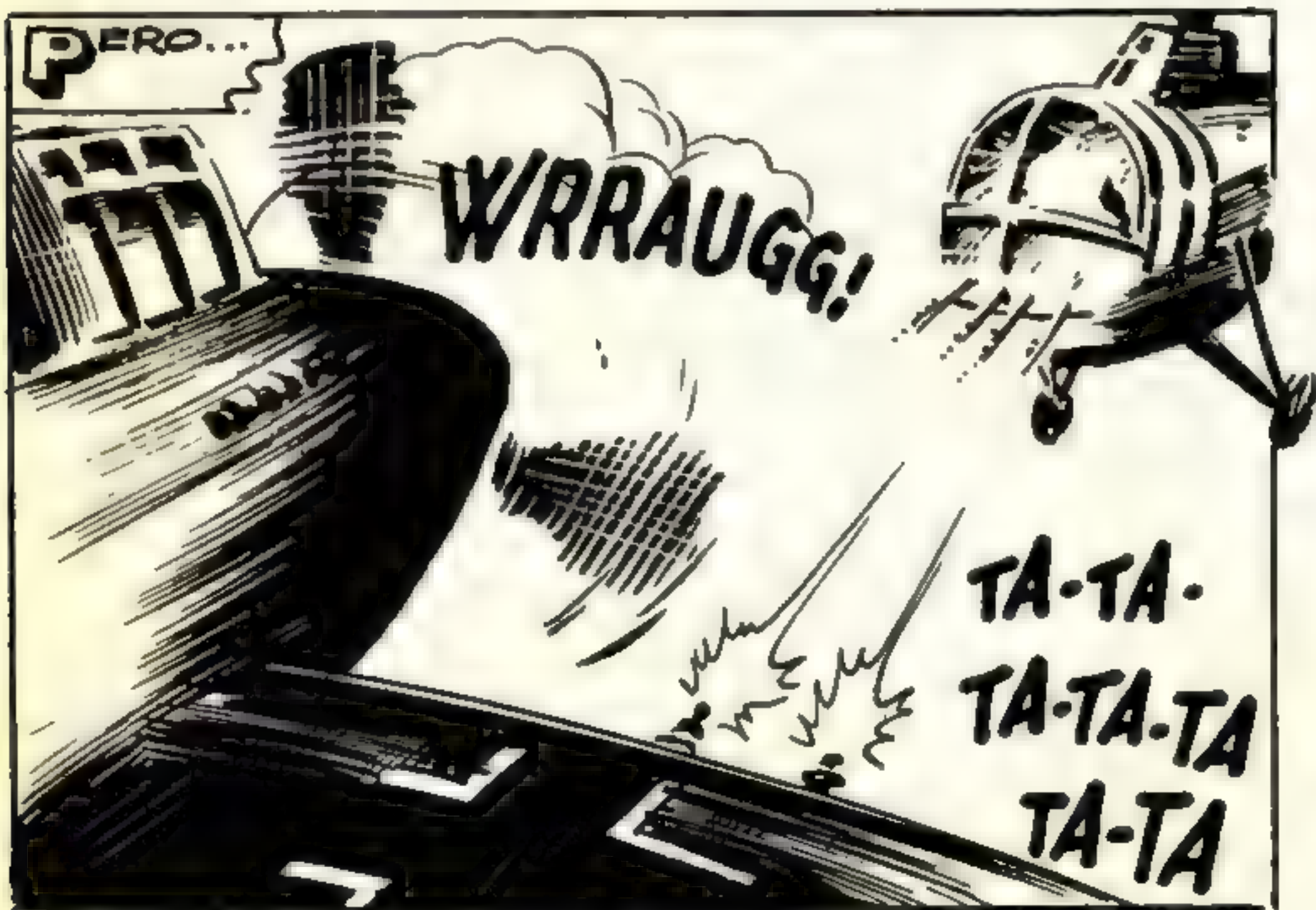
¡NO
MORIRE-
MOS!

ESTAMOS
MUY CERCA
DE CASA.
¿PODREMOS
ATERRIZAR?



PERO...

WRRRAUGG!



TA-TA-
TA-TA-TA
TA-TA

PROCURE ATERRIZAR
DONDE SEA O
ESTAREMOS
PERDIDOS...



PARA ÉL YA
HA TERMINADO
LA GUERRA.



YO SÉ PILOTARLO.
DÉJAME.



UNA TERRIBLE RÁFAGA
ALCANZA EL CUADRO
DE MANDOS...

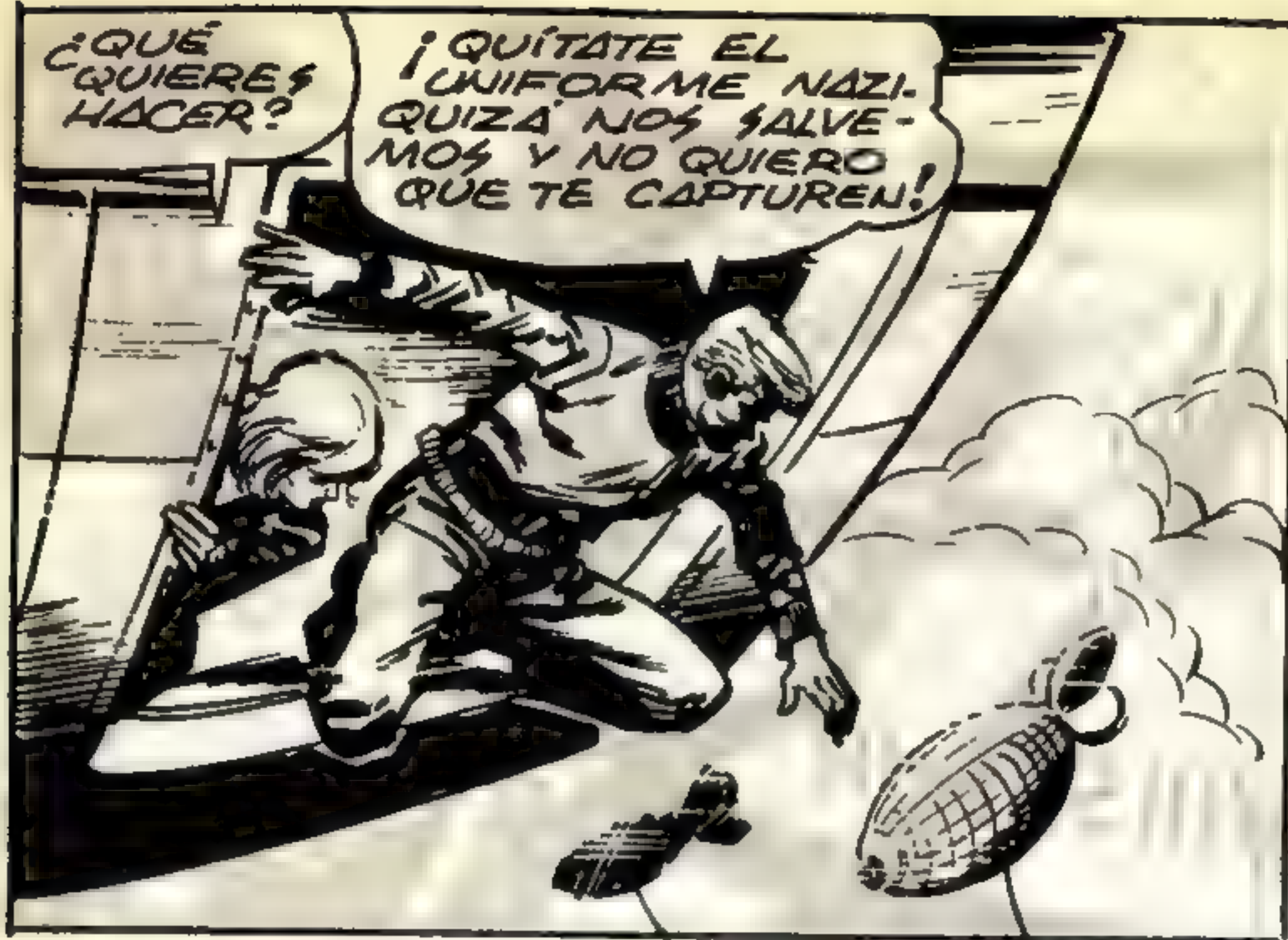
TA-TA
TA-TA

SKAGK!!

¡ESTAMOS PERDI-
DOS!

WIISS HH

NOS ENCON-
TRAMOS SO-
BRE LOS GLO-
BOS CAUTIVOS.
TENGO UNA IDEA
QUE ES UNA
LOCURA,
PERO...



¡SALTA!

HAMPP!!



¡HEMOS TENIDO
SUERTE!
ESTAMOS A
SALVO.



PLOUFF!

UAAAAARRAANNNG

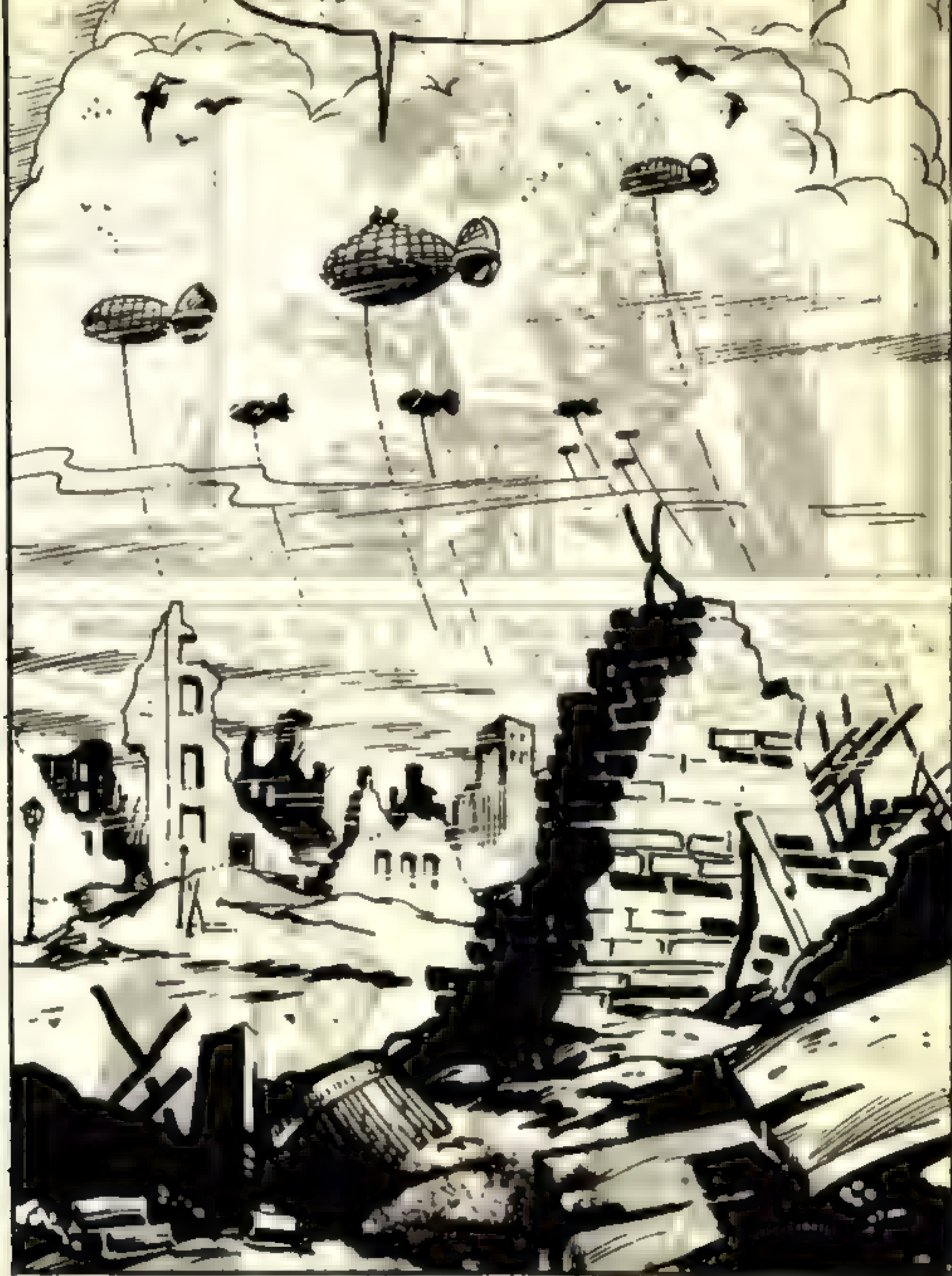
EL HELICÓPTERO
SE ESTRELLA
POCO DESPUÉS.

BROUMMIN!

¿EH, JOE!
MIRA ARRIBA,
TENEMOS VISITA.



WALTER, ¿NO? HABRÁN
VISTO? ESTAMOS AL
DESCUBIERTO.



UNAS HORAS DESPUÉS...

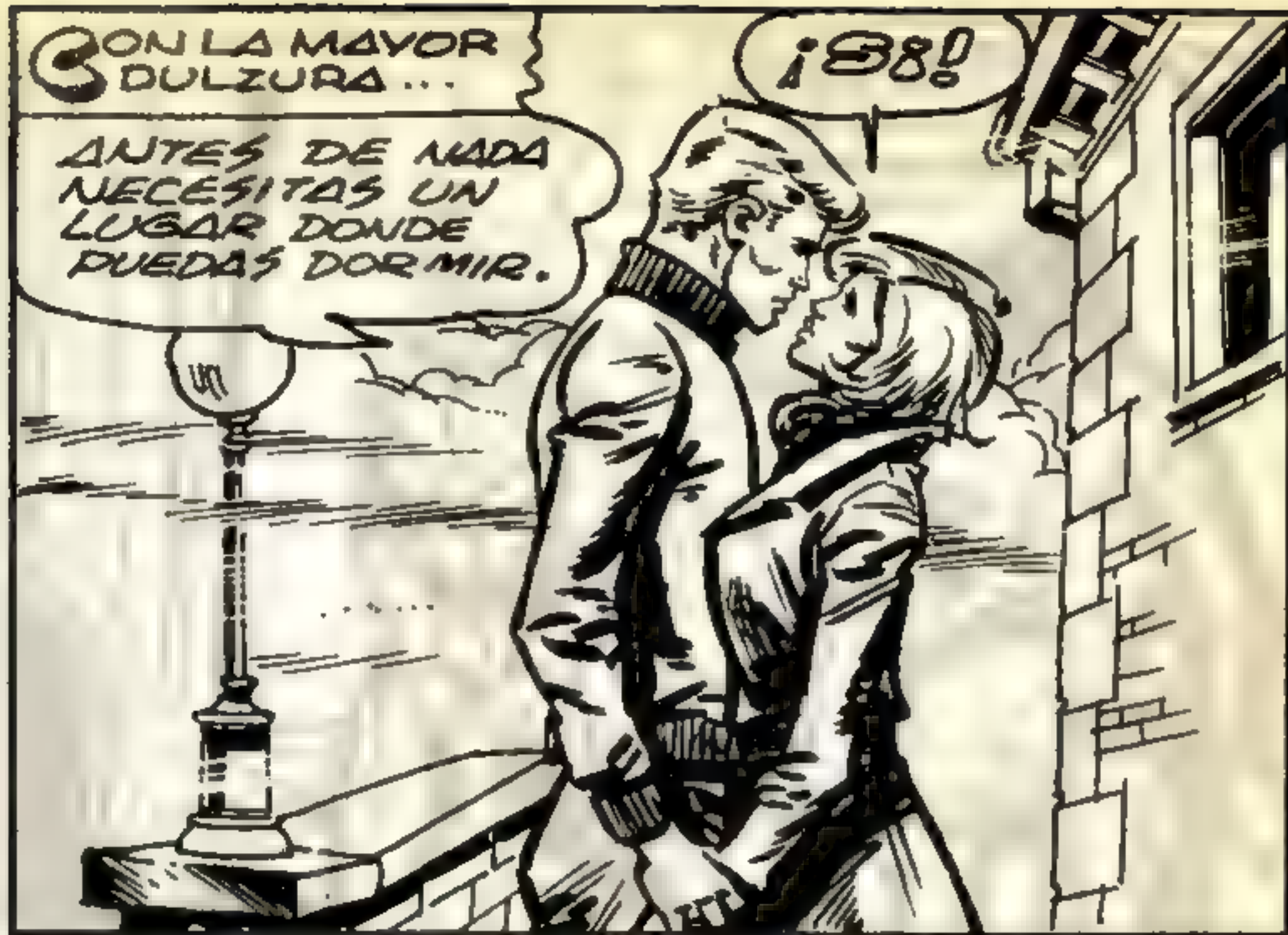
MILITARY
POLICE

HE DICHO QUE
ERES SUECA, NO
SE SI LO CREERÁN
POR MUCHO
TIEMPO.

¿ESTÁS SEGURA DE TI,
HESSA? ¿PODRÁS
ROMPER DEFINITIVA-
MENTE CON TU
PARTIDO?

LO LOGRARE
SI TÚ ME
AYUDAS.





WALTER Y HESSA QUEDAN SOLOS EN LA HABITACIÓN.

SI QUIERES,
ME MARCHO.

NO
SE...



NO TIEMBLAS...
TE QUIERO.

NO ME
TOQUES,
POR FAVOR..



ESSE TERMINA POR DECI-
DIRSE...



WALTER LA
MIRA FASCI-
NADO...

TIENES UNA
PIEL QUE PARE-
CE DE ALABAS-
TRO... ES LA
MÁS BELLA
QUE HE
VISTO.



POCOS SEGUNDOS
DESPUES...



DE PRONTO, HESSA SE INCORPORA BRUS-
CAMENTE...

**! NO, NO.
NOOOO!**



¡DEJAME, NO
PUEDO, DEJAME!
¡NO SERÉ TUYA
NI DE NADIE!



¿QUÉ TE OCURRE?
¿ESTÁS LOCA? ¿POR
QUÉ MIENTES AL
DECIRME QUE ME
AMAS?



A

TORMENTADA...

¡TE JURO QUE
TE AMO, WAL-

TER! PERO HAY ALGO
QUE ES MÁS FUERTE
QUE MI VOLUNTAD...
ALGO QUE SE INTER-
PONE ENTRE
TU CUER-
PO Y
EL MÍO.



ESTÁS MUY NERVIOSA...
HEMOS PASADO UNOS
MOMENTOS DE
MUCHO PELIGRO Y
TE ENCUENTRAS
TODAVÍA BAJO LA
IMPRESIÓN DE
HABER VISTO
CERCA
LA MUER-
TE.

NO SE TRATA
DE ESO....



TRANQUILIZATE, AUNQUE
SEA TU PRIMERA EXPERIEN-
CIA, NO TE PREOCUPES.
PIENSA QUE TE QUERO Y
DESEO QUE TE SIENTAS
FELIZ CONMIGO.

¡DÉJAME!



NO PUEDO. HAY
UNA PERSONA QUE
SE INTERPONE
ENTRE NOSOTROS.



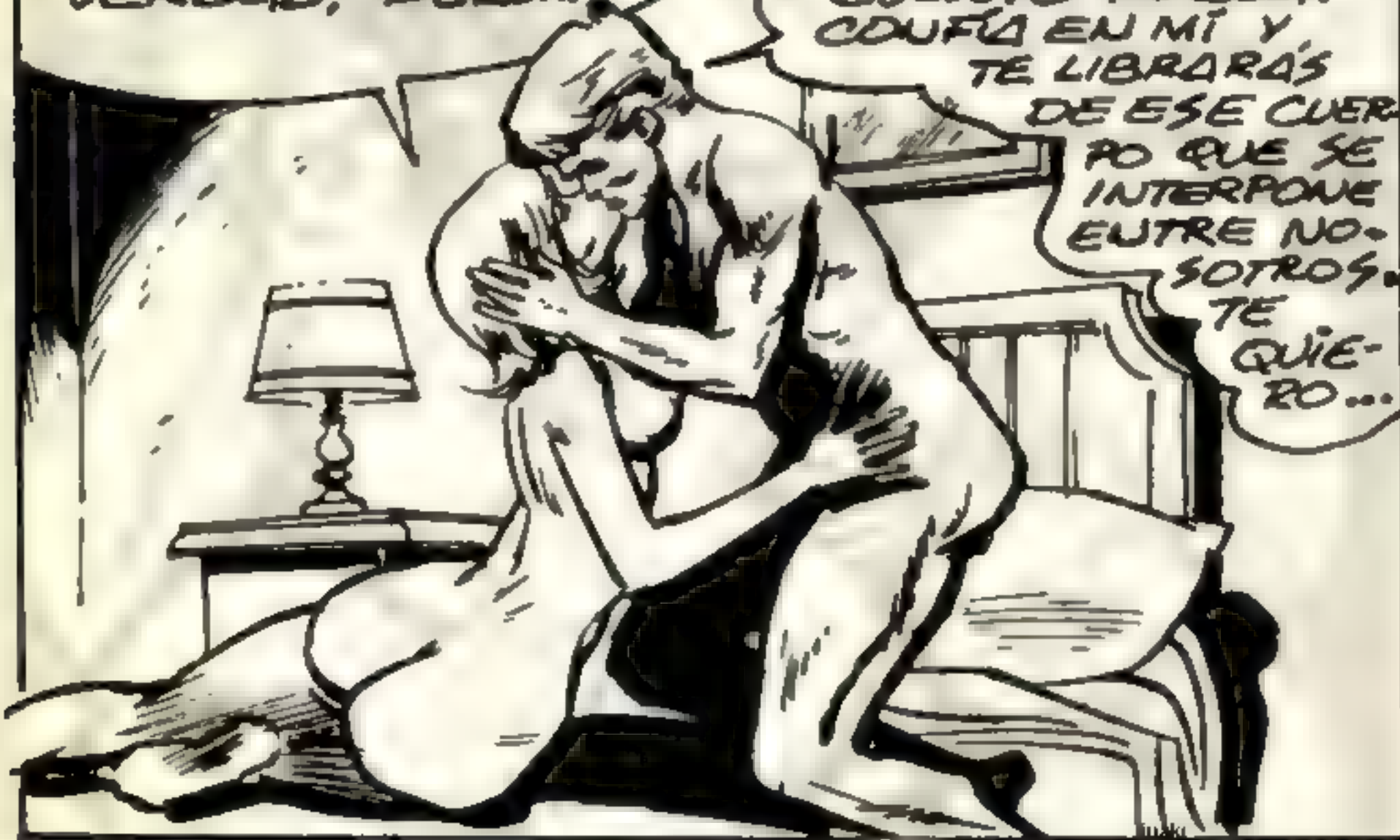
¿QUÉ PERSONA?

¡NO PUEDO DECÍRTE-
LO! ¡NO PUEDO
DECÍRTELO!



¡AYÚDAME, AYÚDAME,
WALTER! ¡YO TE
QUIERO DE
VERDAD, PERD...!

NO TE COMPREN-
DO BIEN, PERO
TE AYUDARÉ
CUANTO PUEDA.
CONFÍA EN MÍ Y
TE LIBRARÁS
DE ESE CUER-
PO QUE SE
INTERPONE
ENTRE NO-
SOTROS.
TE
QUIE-
RO...



A L DIA SI-
GUIEN-
TE...

EL DOCTOR CURRINGHAM
ES UN GRAN PSICODANALIS-
TA. FUIMOS MUY AMIGOS
EN LA UNIVERSIDAD.



¿CREEES QUE
ME CURA-
RA'?

ESTOY SEGURO. EN
CASO CONTRARIO, NO
TE HUBIESE TRAIDO.



DR CURRINGHAM
PSYCHANALIST

EN LA CONSULTA DEL PSICOANALISTA...

YA TE HE
DICHO ALGO,
EL RESTO TE LO
CONTARÁ ELLA

DE ACUERDO. PASE,
SEÑORITA GUSTAFSON



PLÉNGASE
CÓMODA.
NECESITO QUE
HABLE MUY
TRANQUILA.

GRACIAS,
DOCTOR.



AUNQUE WALTER ME
HA PUESTO EN ANTECE-
DENTES, ME
GUSTARÍA QUE
ME LO CONTARA
TODO.

DE ACUERDO.

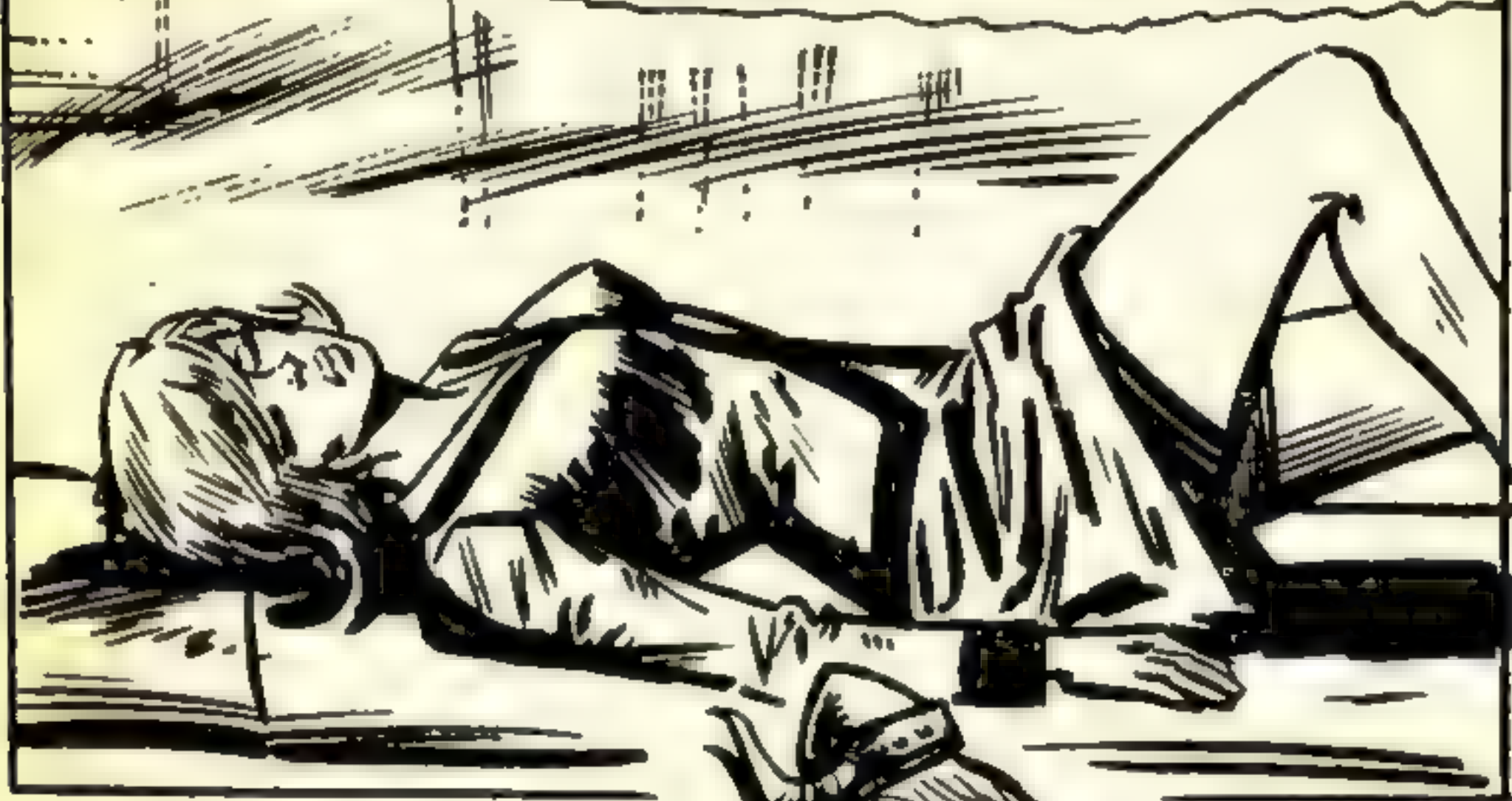


EMPIECE POR
NARRARME EL
PRINCIPAL TEMA
DE SUS SUEÑOS.



Y ÉSTA SE TIENDE Y TRAE A SU MEMORIA EL PASADO...

SUEÑO FRECUENTEMENTE CON UNA ANTIGUA DIVINIDAD DE LOS NIBELUNGOS. ES WOTAN. ME SIENTO PEQUEÑA...



Y ME INCLINO A SUS PIES...

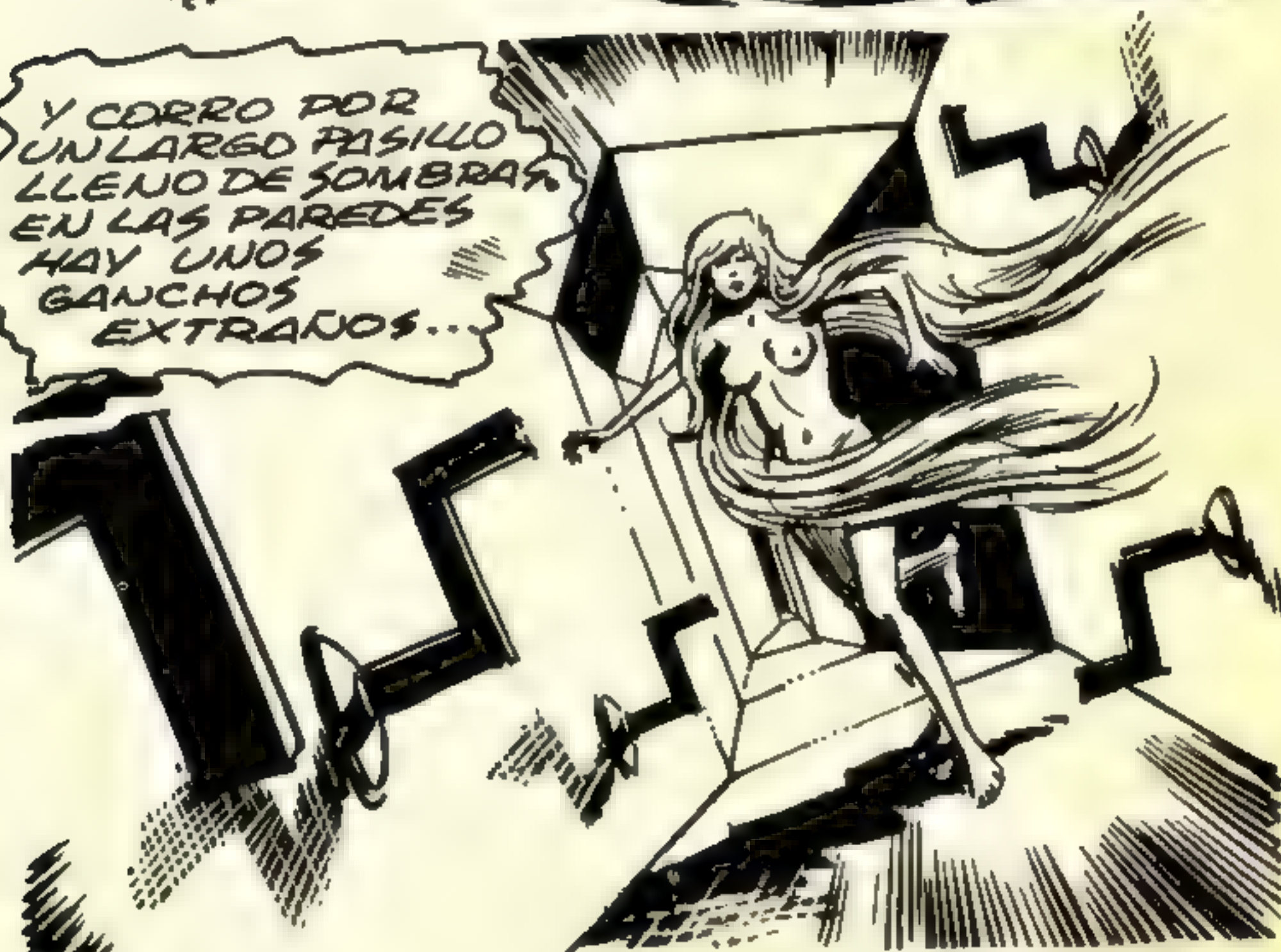


PERO DE PRONTO
SIENTO QUE
HAY FUEGO
DONDE EL
PISA...

AHH!!



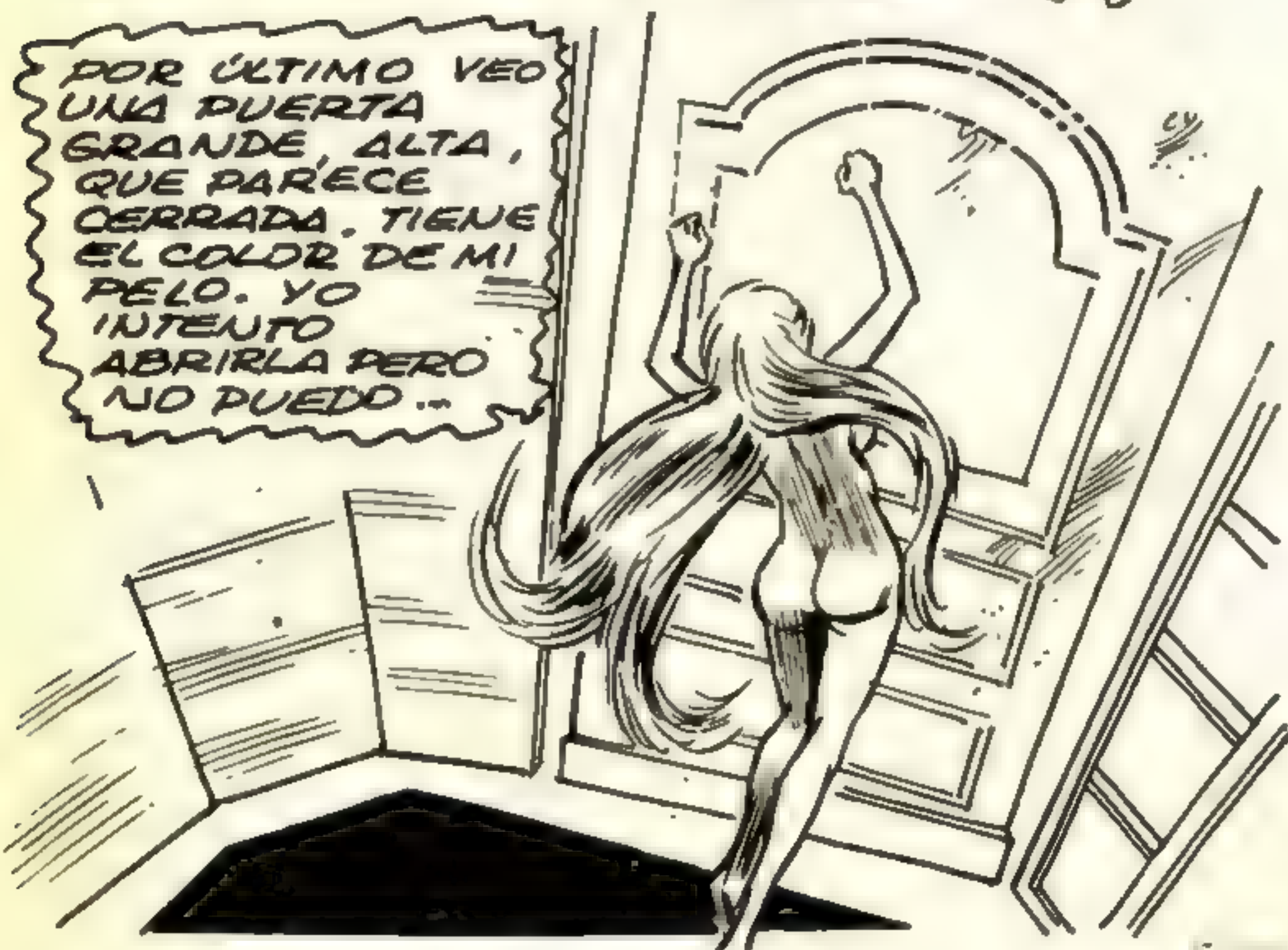
Y CORRO POR
UN LARGO PASILLO
LLENO DE SOMBRAS
EN LAS PAREDES
HAY UNOS
GANCHOS
EXTRAÑOS...



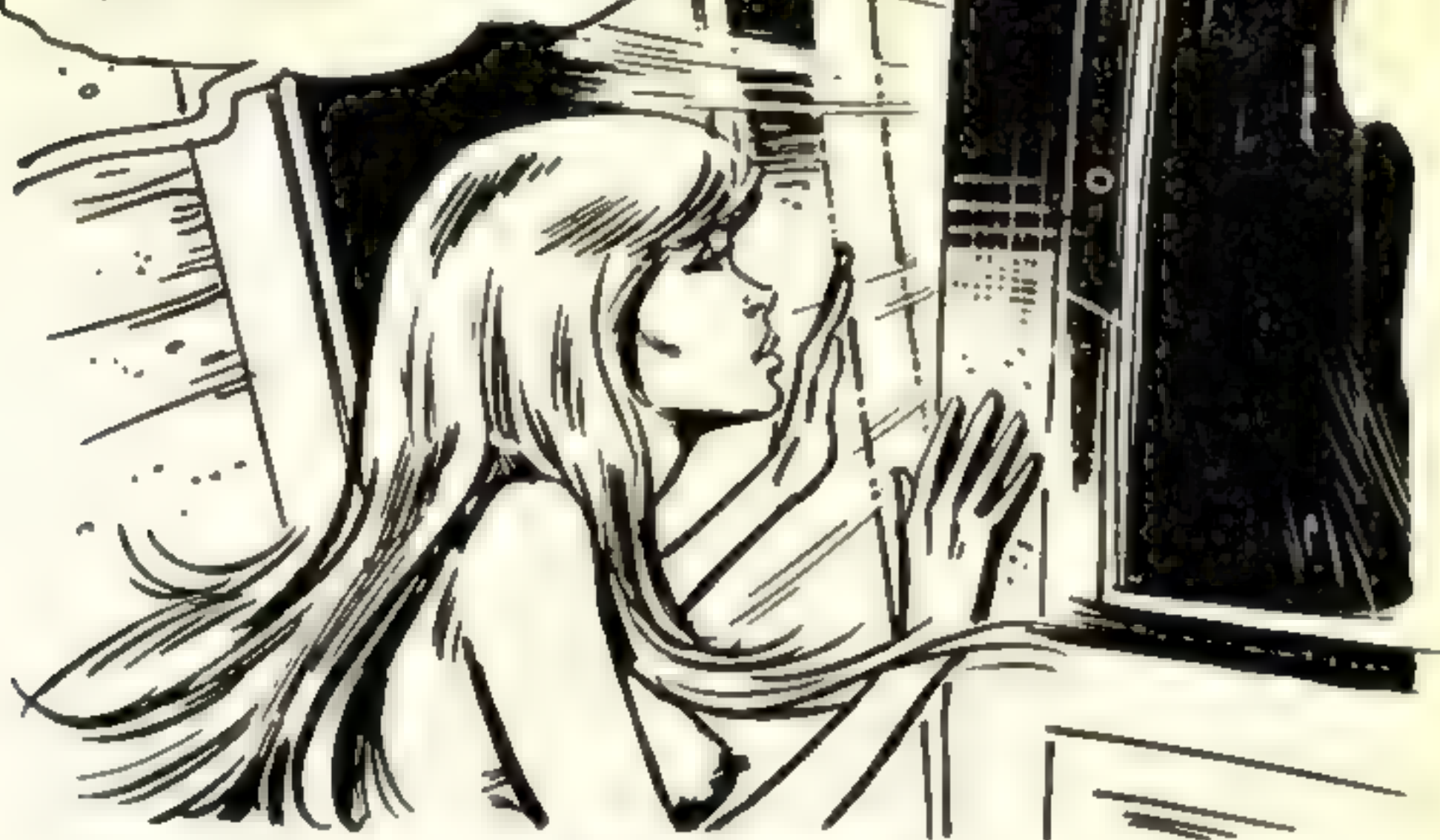
DESPUES
TODO CAM-
BIA, ESTOV
EN UNA
CASA DE
PLACER, Y
TODAS LAS
PROSTITU-
TAS ME MI-
RAN...



POR ÚLTIMO VEO
UNA PUERTA
GRANDE, ALTA,
QUE PARECE
CERRADA. TIENE
EL COLOR DE MI
PELO. YO
INTENTO
ABRIRLA PERO
NO PUEDO...



HASTA QUE DESPUES
DE UN TERRIBLE ES-
FUERZO, SE ABRE...
Y ENTONCES
APARECE OTRA VEZ
WOTAN.



GOLPEO DESESPERADA-
MENTE SU ROSTRO...



Y CORRE LA SANGRE DE TAL
FORMA QUE
ME SIEN-
TO BA-
ÑADA
EN
ELLA.



AL FIN VEO
COMO SU ROSTRO
SE ROMPE EN
MIL PEDAZOS.



LUEGO ME
ALEJO
SINTIENDO-
ME SA-
NA Y
FELIZ
COMO
UNA
NIÑA...



DESPUES
DUERMO CON
TODA TRANQUI-
LIDAD...









INDICAN QUE
TIENE USTED
MIEDO A ENTRE-
GARSE A UN
HOMBRE...

ES CIERTO,
ES CIERTO.



USTED QUERE SAIR
DE ESE MIEDO Y POR
ELLO INTENTA SER
AFABLE Y DULCE...
PERO ENSEGUIDA
APARECE EL DIOS
WOTÁN, ES DE-
CIR, EL MIEDO A
SU PADRASTRO.



ES SU PADRASTRO, SIEMPRE
SU PADRASTRO. MUCHO TUVO QUE
HACERLA SUFRIR CUANDO ERA
NIÑA...



TRISTEMENTE...

¡SÍ!



POR ESO LA ÚLTIMA
PARTE DEL
SUEÑO INDICA QUE
QUIERE MATARLO.
¿LO ENTIENDE
AHORA?



SI, ESTA DEMASIADO CLARO.
POR ESO CUANDO INTENTO
AMAR A WALTER ME PARECE
VER SU ROSTRO...

¿PUEDE CURARME,
DOCTOR?

SI, ESTA DEMASIADO CLARO.
POR ESO CUANDO INTENTO
AMAR A WALTER ME PARECE
VER SU ROSTRO...

¿PUEDE CURARME,
DOCTOR?

FRIAMENTE...

¡Sí!

DÍGME EL REMEDIO. LO CUMPLIRÉ, CUESTE LO QUE CUESTE.

FRIAMENTE...

¡SI!

DÍGME EL REMEDIO. LO CUMPLIRÉ, CUESTE LO QUE CUESTE.

FRIAMENTE...

¡SI!

DÍGME EL REMEDIO. LO CUMPLIRÉ, CUESTE LO QUE CUESTE.

TIENE QUE HACER LO
MISMO QUE EN EL SUEÑO.
¿NO LO COMPRENDE? DEBE
MATAR A
WOTAN.

¿QUÉ?



NO DIGO QUE MATE A SU PADRASTRO,
SINO A ALGÚN HOMBRE CON SUS MISMAS
CARACTERÍSTICAS. DEBE SER UN JEFE
NAZI, CRUEL Y FEROCES COMO SU PA-
DRASTRO. ESO LA CURARÍA.



MI CIENCIA TIENE SUS
LEYES Y SUS MEDICINAS.
LO SUYO NO SE CURA
CON ASPIRINAS, SINO
CON LO QUE LE HE
DICHO.



HE TENIDO QUE
MATAR A MUCHOS,
PERO ESTO ES
COMPLETAMEN-
TE DISTINTO,
DOCTOR. ¿ME VA
A DENUNCIAR A
LAS AUTORIDADES?



SOY UN MÉDICO Y
USTED MI PACIENTE;
ADEMAS, SOY AMERICA.
NO Y POR AHORA NO
TENEMOS NADA QUE
VER CON LA GUERRA.



¿ESTÁ AQUÍ
UNA TAL SEÑO-
RITA GUSTAFSON?



SOY YO.



VENGA CON NOSOTROS,
WALTER VAN DORN HA TENI-
DO UN ACCIDENTE Y ESTA
GRAVEMENTE ENFERMO.

¡WALTER!



LA ACOMPAÑA-
RE, LO HAN
LLEVADO AL
HOSPITAL DEL
OESTE.





¿ES UN
POLICIA
INGLES?

SOY DEL SERVICIO
SECRETO, PERO NO SOY
INGLES, SOY ALEMAN.



SOMOS POR TANTO
COMPATRIOTAS. HEMOS
VENIDO A SALVARLA
STUMBUNFUHRERIN HESSA.
PARECE QUE NO LE GUSTA
MUCHO, ¿VERDAD?



¿ENTONCES, WALTER
ESTÁ SANO Y SALVO?

SI LO HUBIERA-
MOS VISTO, YA
ESTARÍA
MUERTO



ES USTED UNA PIEZA
MUY IMPORTANTE,
Y EL TERCER REICH LE
NECESITA.



¿POR QUÉ NO VIENE
SU COMPAÑERO
CON NOSOTROS?

TENÍA QUE
TERMINAR UN
TRABAJO.



KRK...





AHORA ME LO
CONTARÁ TODO,
DOCTOR.



PÁLIDO PERO TRANQUILO...

NO PUEDO,
ES SECRETO
PROFESIONAL.

HABLE SI NO QUIERE
IRSE CON SU SE-
CRETO A LA TUMBA.

CUÉNTAME TODO LO
QUE HA HABLADO
CON ESA CHICA.
¡RÁPIDO!

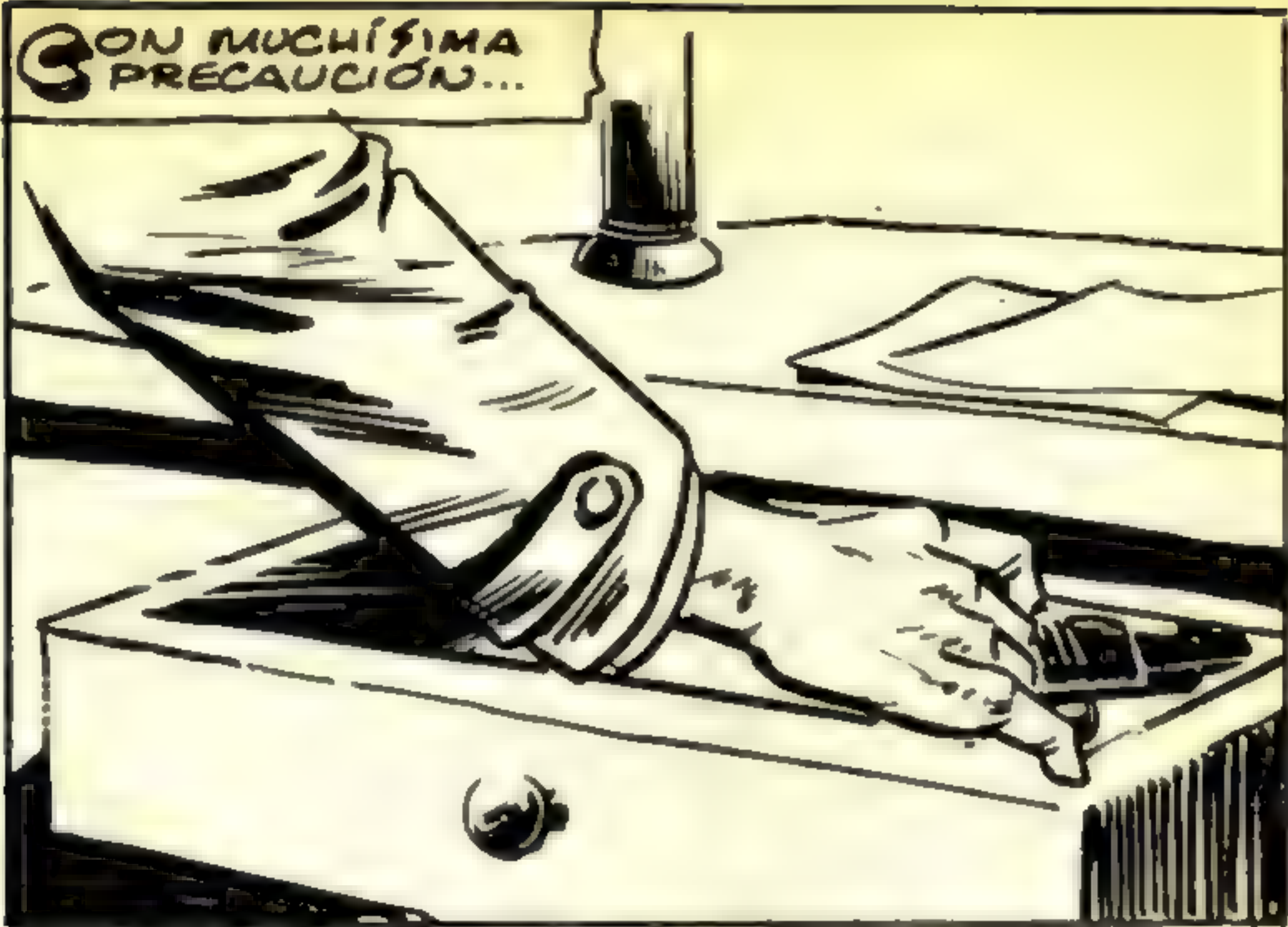


LE REPITO QUE
NO PUEDO REVE-
LAR UN SECRE-
TO PROFESIO-
NAL.

DÉJESE DE ESTU-
PIDECES Y EMPIECE
A HABLAR YA. ME
ESTOY PONIENDO
NERVIOSO.



CON MUCHÍSIMA
PRECAUCIÓN...



LEO EN SU
CARA QUE
NECESITA CONTAR-
ME SUS SUEÑOS.

NO SUEÑO
NUNCA.



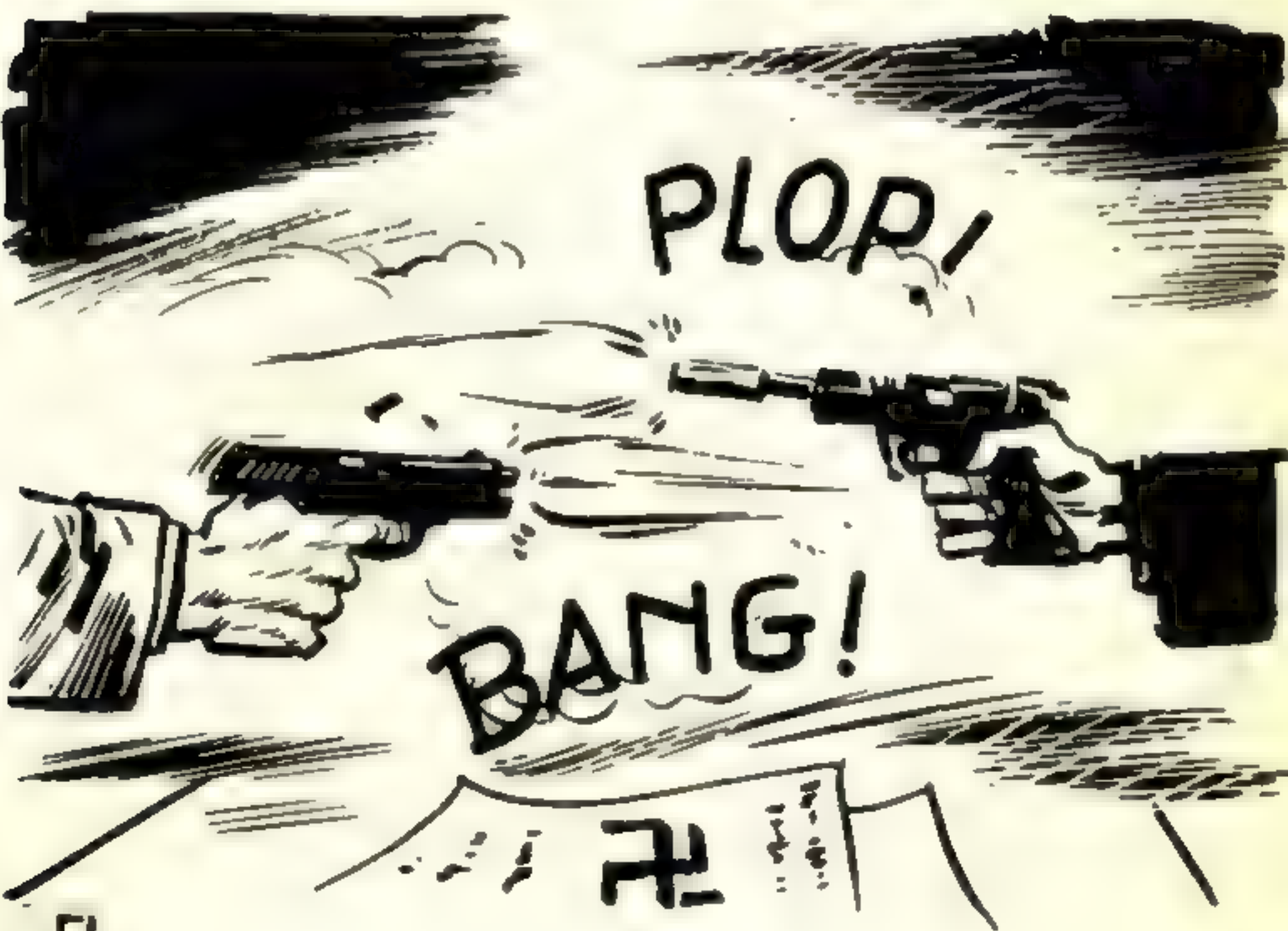


¡SUELTE ESA
PISTOLA!



PLOP!

BANG!



POCO DESPUES, WALTER VUELVE A BUSCAR A HESSA.

¡QUÉ EXTRAÑO!
¡LA PUERTA
ABIERTA!

TOM: QUÉ HA
PASADO?
¿DONDE ESTÁ
HESSA?



CON UN SUPREMO
ESFUERZO...

LOS NAZIS SE
LA HAN LLEVADO.



QUERÍAN QUE LES REVE-
LARA MI CONVERSACIÓN
CON HESSA.



DESESPERADO...

HE PERDIDO A UN AMI-
GO Y A LA MUJER QUE
QUIERO... ¿CÓMO LA
ENCONTRARÉ?



AL MISMO TIEMPO, HESSA...

BIENVENIDA A HO-
LANDA. ¿QUÉ CON-
TENTOS SE VAN A
PONER EN EL
CUARTEL GENERAL,
CUANDO LES CUEN-
TE SUS BREVES VACA-
CIONES EN INGLA-
TERRA.





HESSA ACTÚA SIN VACILACIÓN.

¡ES EL
¡MOMENTO!

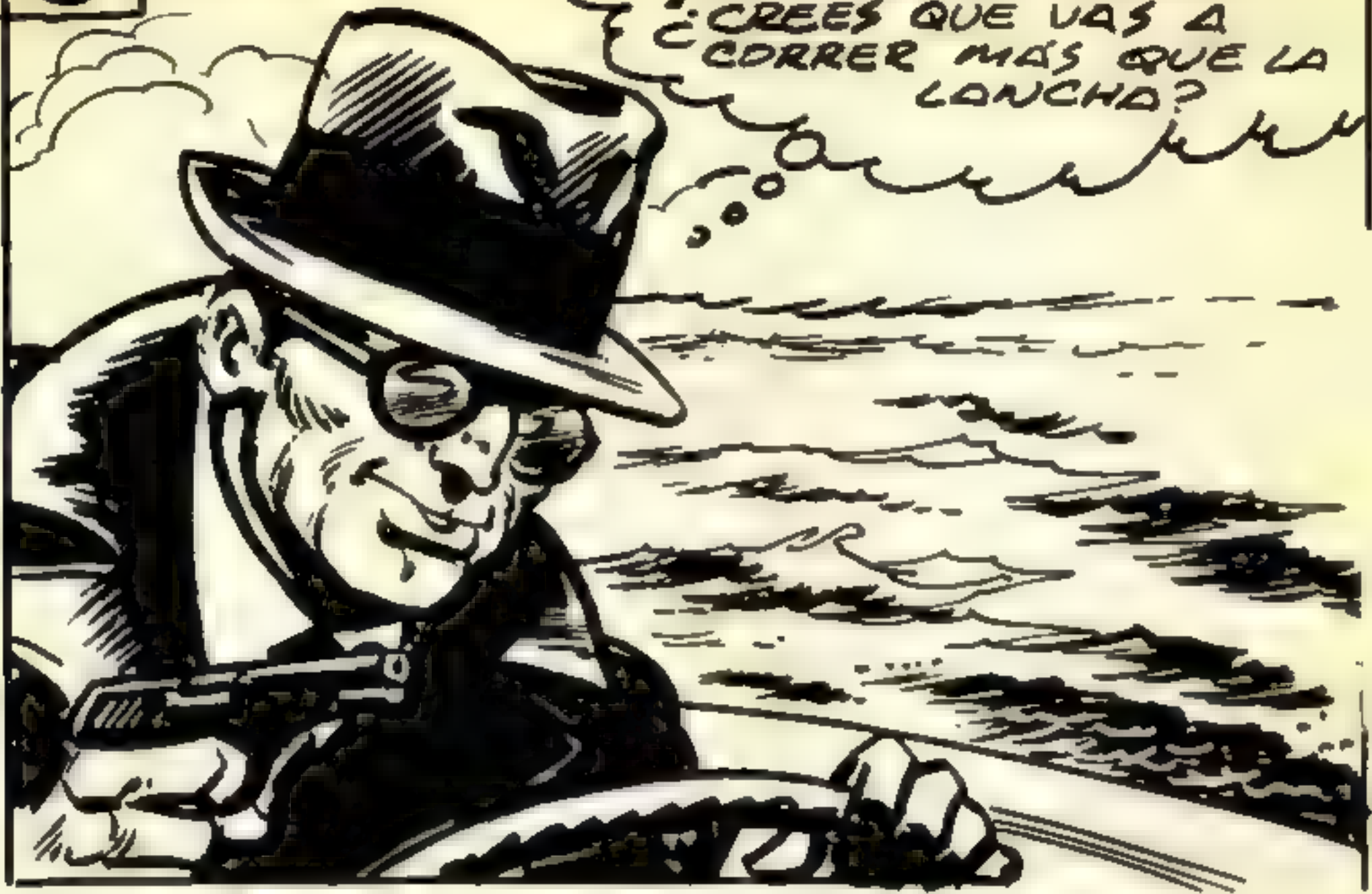


HOPP



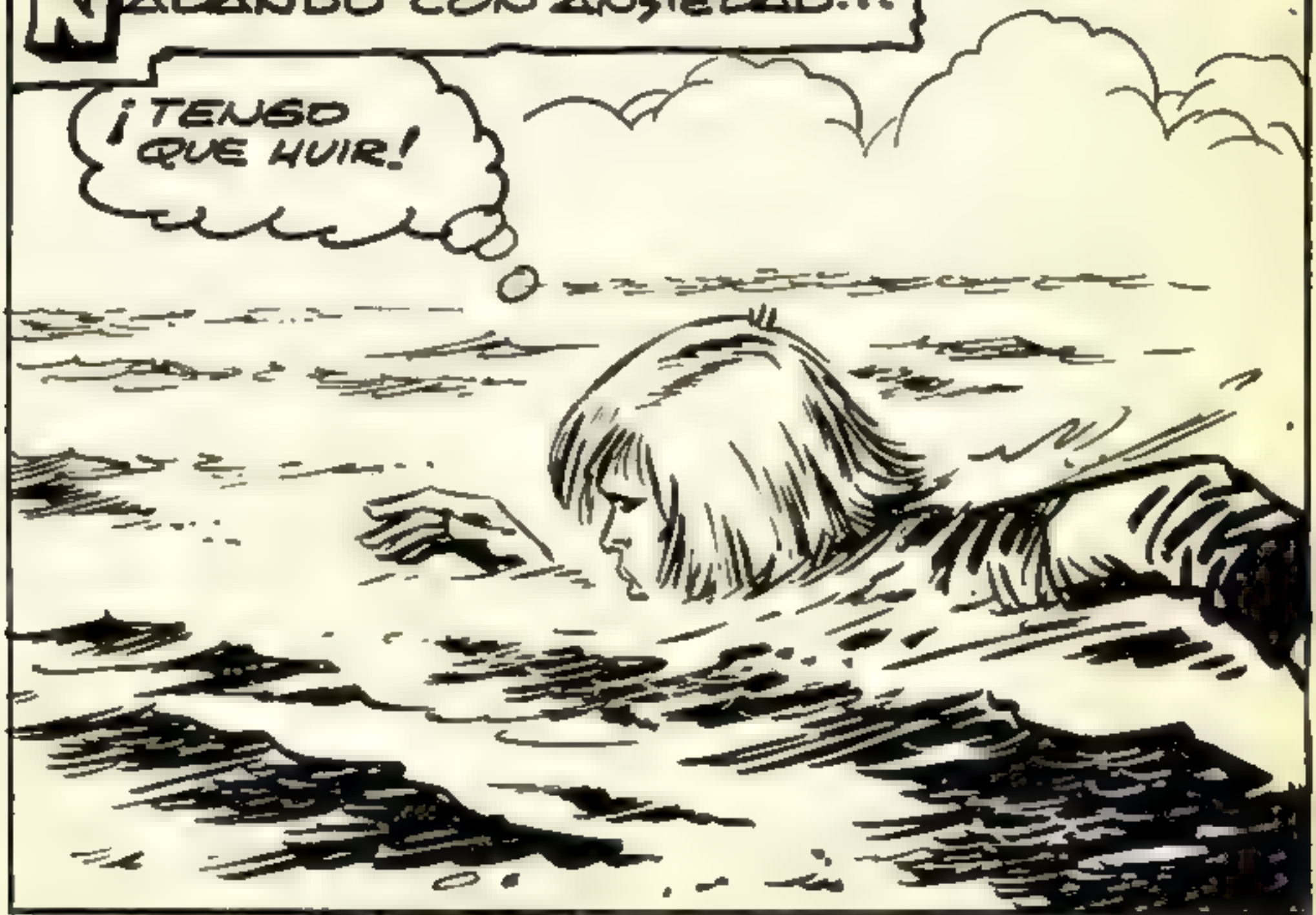
ÚNICAMENTE...

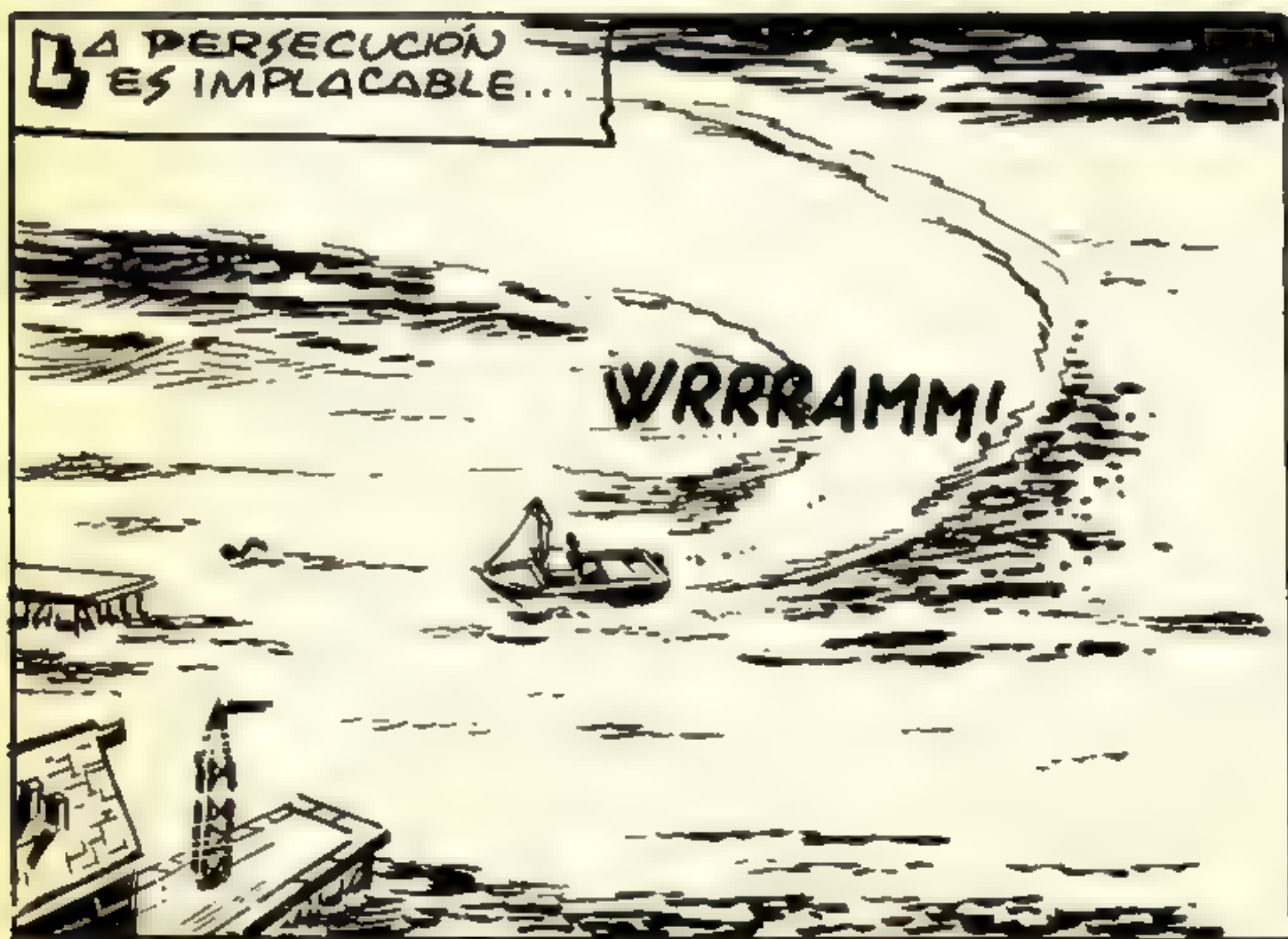
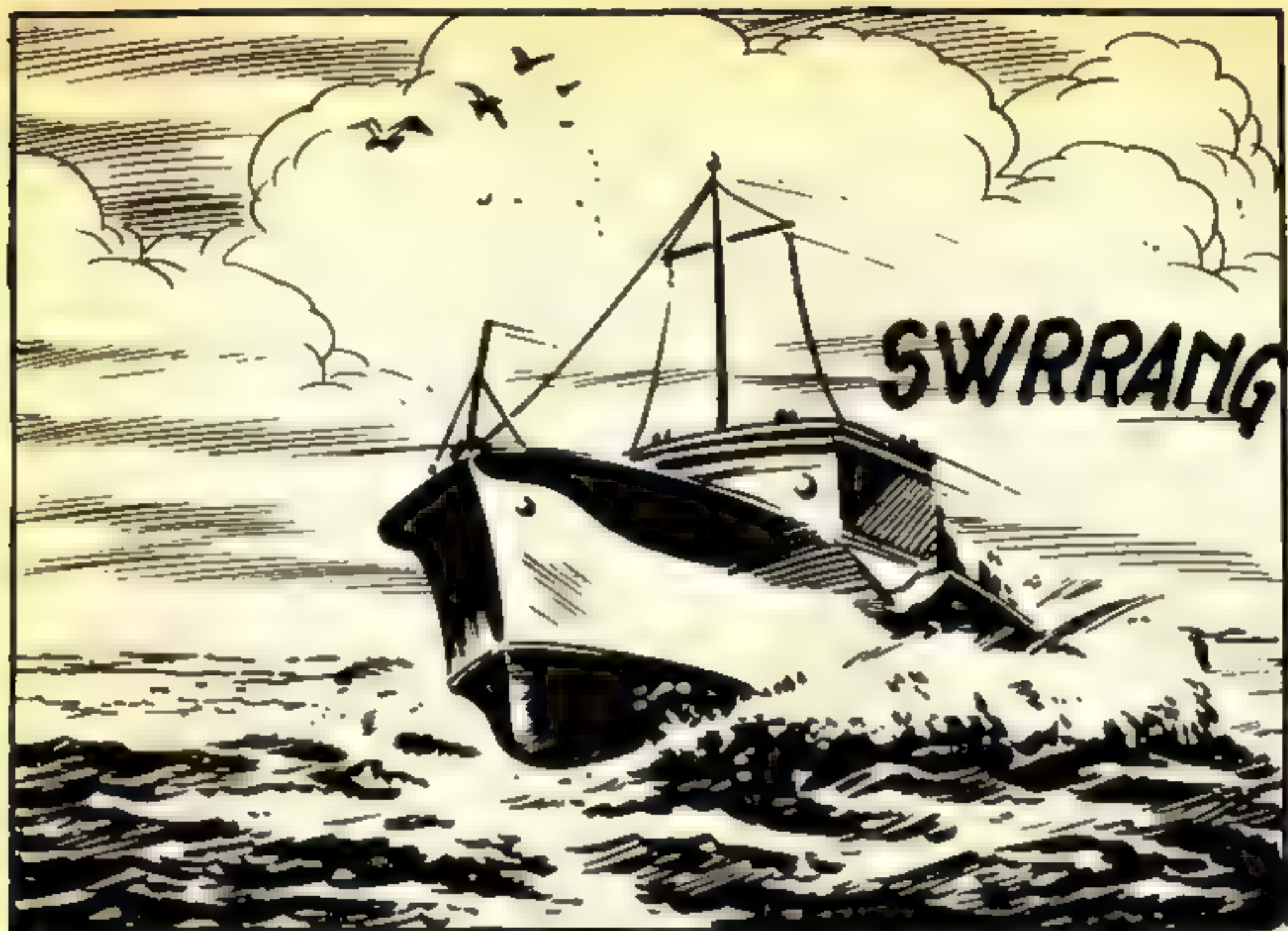
¡PEQUERA IDIOTA!
¡ESPERABA ESTO!
¡CREE QUE VAS A
CORRER MÁS QUE LA
LANCHA?



NADANDO CON ANSIEDAD...

¡TENSO
QUE HUIR!

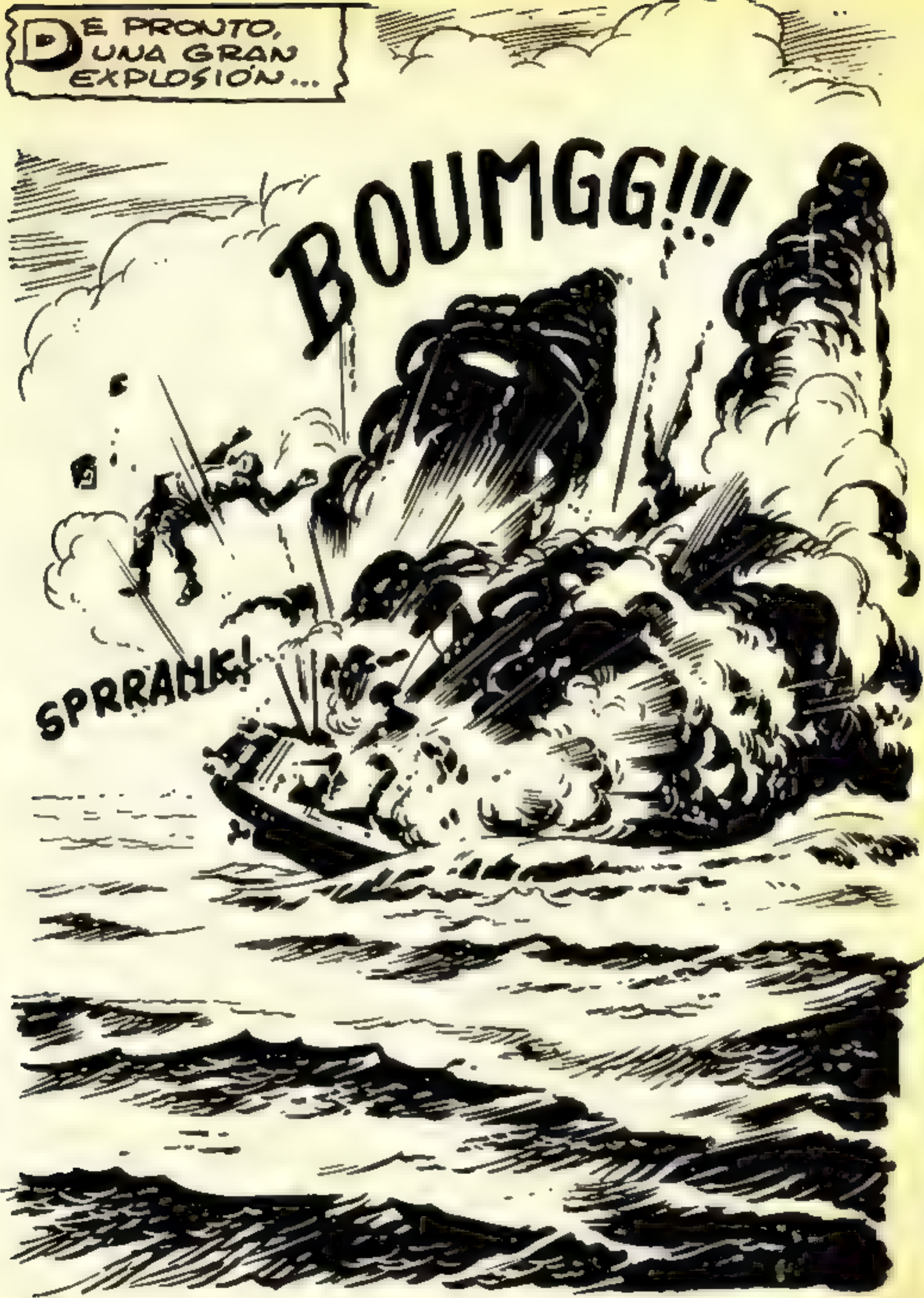




DE PRONTO,
UNA GRAN
EXPLOSION...

BOUMGG!!!

SPRRANK!



EXTENUADA PERO A SALVO...

¿VES, POLICÍA,
COMO EL SERVI-
CIO SECRETO NO
LO SABE TODO?
¿Y ANDO TE ACORDA-
BAS DE LAS MINAS
DEL PUERTO
DE
AMSTERDAM?



ME HE QUITA-
DO DEL ME-
DIO UN TESTI-
GO MUY
PELIGROSO



EN EL CUARTEL DE LA "SEXTRUPPEN" HESSA EXPLICA LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS, PERO MUY ALEJADOS DE LA VERDAD.



DE ACUERDO, SEÑORITA HESSA, ESTAMOS CONTENTOS DE VOLVERLA A VER. LE ESPERAN NUEVAS OPERACIONES.



NADIE SOSPECHA
QUE AMO A UN
ENEMIGO Y ME
GUSTARÍA TER-
MINAR CON TO-
DO ESTO.



AL VER UNAS
FOTOGRAFÍAS

¡CABEZAS CORTA-
DAS! ¡QUE HO-
RROR! ¿QUÉ
ES ESTO?

VAN DAELE, UNO DE
LOS GRANDES JE-
FES DEL TERCER
REICH, MANDÓ DE-
CAPITAR A CIENTO
HOMBRES EN LUGA
COMO SEÑAL DE
REPRESALIA



HE OÍDO HABLAR DE
ÉL, LOS HOLANDESES
LE LLAMAN "EL VERDUGO
DE LEIDA".

SIN EMBARBO,
ES NUESTRO ME-
JOR ALIADO. NA-
ZISTA DESDE 1933
HA CREADO UNA U-
GA MUY IMPORTANTE.



B RUSCAMENTE

¡SALID, TENGO
¡QUE REFLEXIONAR!



PERPLEJAS...

¿NO ENCUENTRAS
CAMBIADA A
HESSA?

SÍ, LA HE
VISTO EXTERIO-
RIZAR SUS
SENTIMIENTOS.
JAMÁS LO
HABÍA HECHO.



HESSA CONTEMPLA HORRORIZADA LAS
CABEZAS DECAPITADAS.

CREO QUE AQUÍ ESTÁ EL HOMBRE DEL
QUE ME HABLO EL
MÉDICO EN LOU-
DRES. TIENE TO-
DAS LAS CARAC-
TERÍSTICAS PARA
SER CAS-
TIGADO.



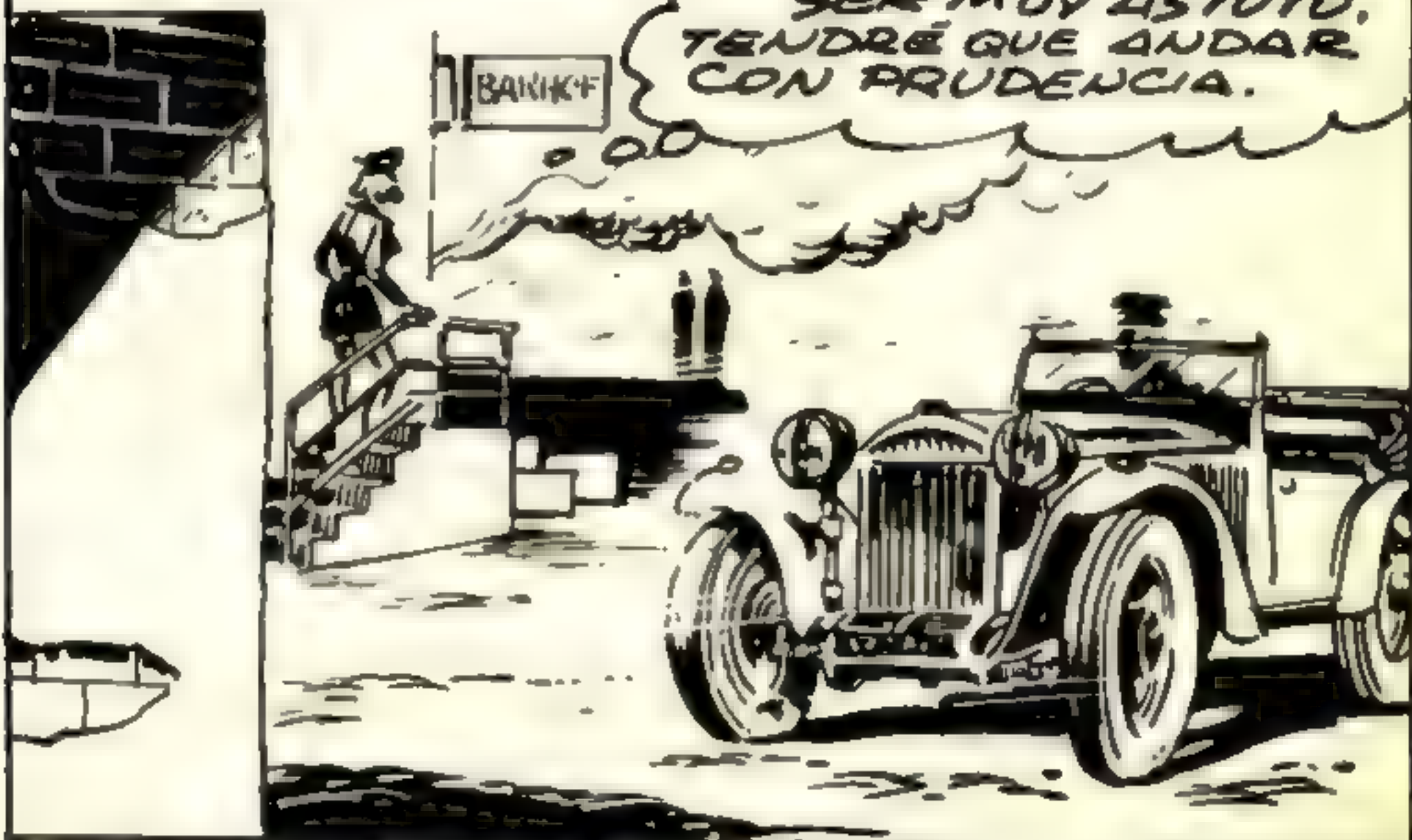
TAL VEZ NO
CONSIGA LIBRAR-
ME DE MI
COMPLEJO, PERO
MATÁNDOLO,
SALVARÉ A MU-
CHOS HOLANDE-
SES...

¡PREPÁRATE,
VERDUGO DE
LEIDA!



DECIDIDA A CUMPLIR SU
OBJETIVO...

NO SERÁ
FÁCIL, ESE
VERDUGO DEBE
SER MUY ASTUTO.
TENDRÉ QUE ANDAR
CON PRUDENCIA.



SOY LA STUMBANNFUHRERIN WESSA.
QUIERO IR A LEIDA
EN EL PRIMER TREN.

A SUS ÓRDENES.
PERO EL PRIMER TREN
VA CARGADO DE MUNI-
CIONES Y SALE EN
UN MINUTO.



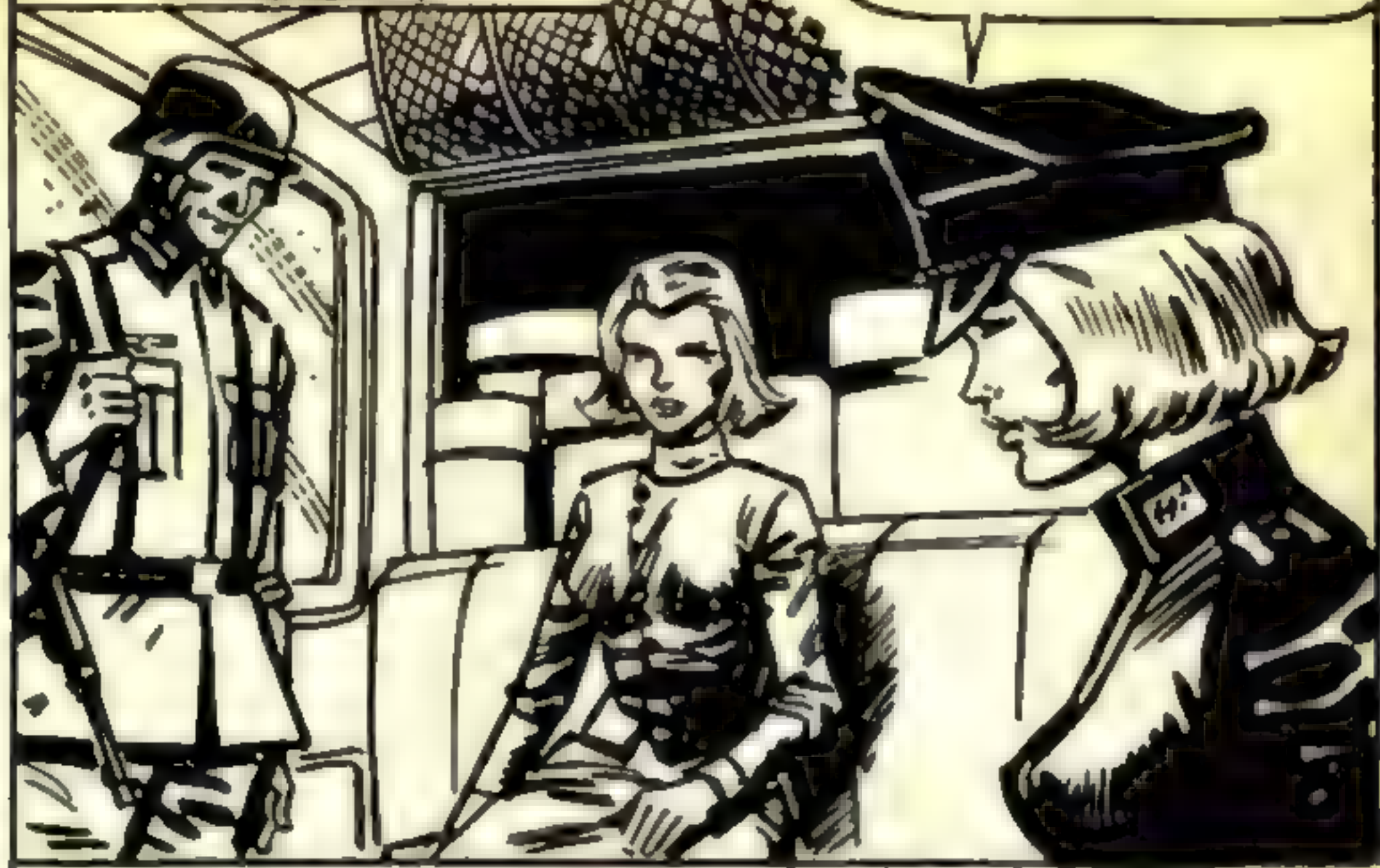
NO SERÁ
UN VIAJE
MUY
SEGURO.

¿QUIÉN LE HA
PERDIDO SU
OPINIÓN?



MIENTRAS EL TREN
SE PONE EN
MARCHA...

¡AH! NO VOY
A IR SOLA...



LA SEÑORITA
BEETJE POSEE
UN SALVOCONDUCTO
PARA LEIDA. TIENE
ORDEN DE PRESENTARSE
ALLÍ Y VO LA ACOM-
PAÑAR.

¡AH! UNA
PERSONA
IMPORTAN-
TE...



NADA DE ESO,
NO SOY MÁS QUE
UNA SIMPLE
MODISTA.



DUEDE MARCHARSE
SOLDADO, ESTA
SEÑORITA Y YO
CHARLAREMOS
PARA MATAR
EL TIEMPO.



A SUS
ORDENES

STARK

A QUEDARSE
SOLAS...

SOY UNA MUJER MUY
CURIOSA. ¿QUÉ HACE UNA
PERSONA COMO USTED
EN UN TREN DE MUNICI-
PIOS?



INGENUAMENTE

LE REPITO QUE NO ES
UN SECRETO MILITAR, MA-
GO A MENUDO ESTE VIAJE.
LLEVO SOMBREROS AL HOM-
BRE MÁS IMPORTANTE DE
LEIDA.

¿CÓMO SON
PARA VAN
DAELE, EL
VERDUGO?



ESTRANADA ANTE AQUEL CALIFICATIVO...

YO NO
HABO POLITI-
CA. PARA MÍ
ES SOLO UN
CLIENTE.

¿CÓMO SE EXPLI-
CA QUE A UN
JEFE MILITAR
LE GUSTEN
TANTO ES-
TOS SOMBRE-
ROS?



TIENE UNOS GUSTOS
MUY EXTRAÑOS... NO
LE GUSTAN LAS MUJE-
RES, PERO SÍ LOS
HOMBRES CON
ADORNOS DE
MUJER...

DEBE SER UN
PERSONAJE MUY
INTERESANTE.



MIENTRAS EL TREN CONTINÚA SU MAR-
CHA...

¡ATENCIÓN,
MUCHA-
CHOS!



TRES... DOS...
UNO...
¡CERO!



CLAP!

ESTALLA LA DI-
NAMITA COLO-
CADA EN LA VIA.

BUA!!!

**LAS EXPLOSIONES EN CADENA
DESTRUYEN EL TREN...**

ESTUPENDO,
AMIGOS.
¡MARCHÉMO-
NOS!

WOUMM
OUMM

OUMM



POCO DESPUES,
EL SILENCIO SE
EXTIENDE POR LAS
RUINAS...

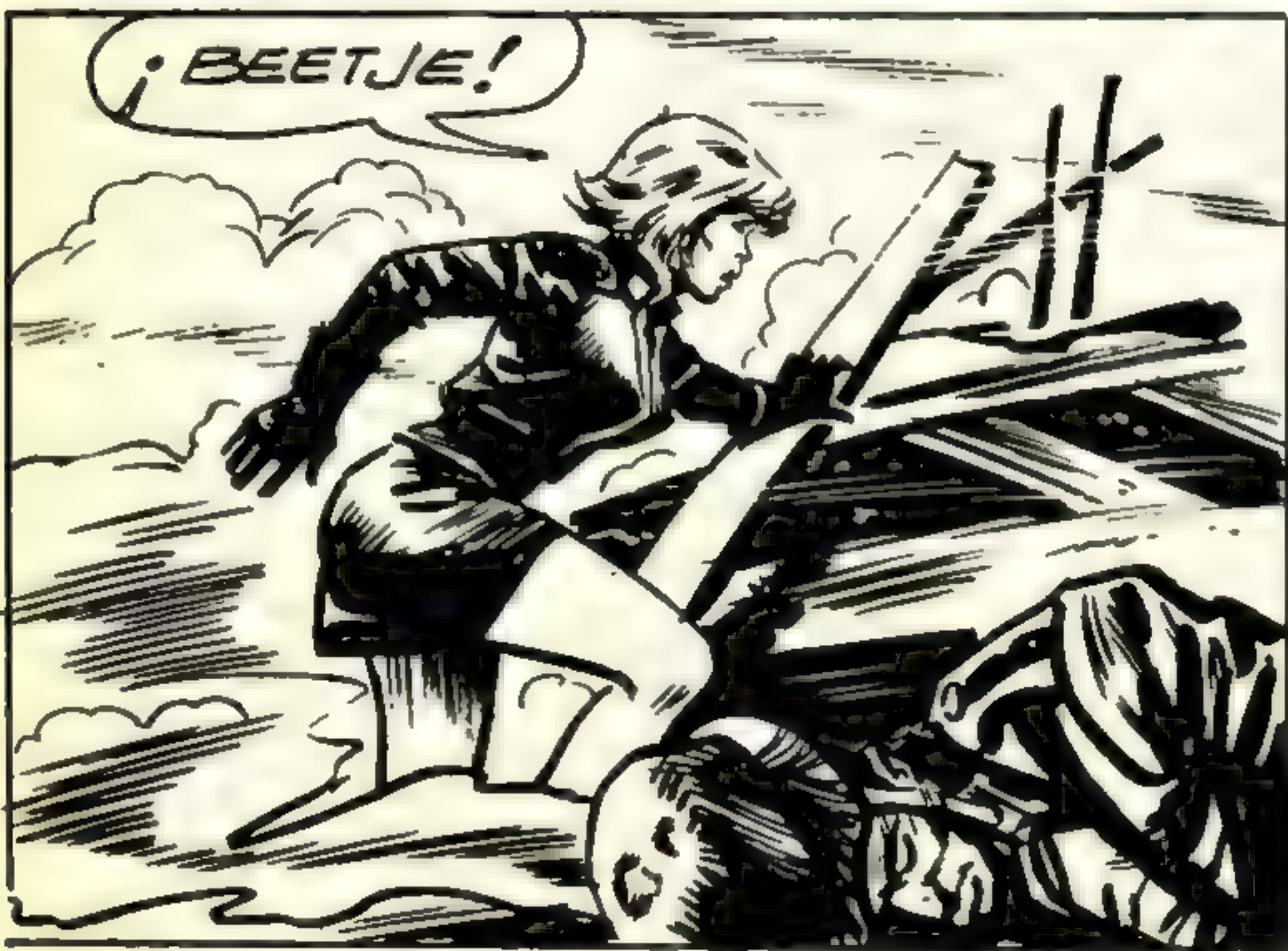


LA ÚNICA SUPERVIVIENTE...

DE BUENA ME HE
LIBRADO



¡BEETJE!



POBRECILLA, TUS
DELICADOS SOM-
BREROS TE HAN
SOBREVIVIDO...



CON ESPANTO...

¡QUÉ HORROR!
NO LA RECONOCERÍA
NI SU MADRE.



DE PRONTO...

NOS DA-
RECIAMOS MU-
CHO... ADEMAS,
TENIA UN SAL-
VOCONDUCTO
PARA LLEGAR
HASTA EL.



DECIDIDA...

NO QUERIAN
TERMINAR
CON HESSA.
PUES BIEN,
HESSA HA
MUERTO, DES-
DE AHORA SOY
BEEETJE.



A L DÍA SIGUIENTE, EN LA ANTECAMARA DEL JEFE VAN DAELE...

LA SEÑORITA, BEETJE, ESTÁ AQUÍ.

¡POR FIN!



CUANTO ME ALEGRO DE VERTE. ADemás, HOY ME PARECES MÁS ATRACTIVA QUE NUNCA...



BUENOS DÍAS,
SEÑOR.



HOLA, BEETJE. CREÍ
QUE HABÍAS MUERTO
EN EL ATENTADO.
ESOS MOLDITOS NA-
CIONALISTAS ME
LAS VAN A PAGAR.



EN LOS ÚLTIMOS MESES
SUS COMANDOS NO NOS
DEJAN EN PAZ, Y
YA ES HORA DE
QUE LOS CALLEMOS
DARA SIEMPRE.
EL TREN DINAMI-
TADO ES LA GOTA
QUE HA COLMADO EL
VASO DE MI
PACIENCIA.



YA HAY UN PLAN EN
MARCHA PARA ACA-
BAR CON ELLOS.
¿TRAES HOY BUENA
MERCANCIA?



ME LLAMAN EL VERDUGO DE
LEIDA, PERO PASARÉ A LA
HISTORIA Y SERÉ FAMOSO
EN TODO EL TERCER REICH.



PRONTO VERÁS BRILLAR LA CRUZ
DE HIERRO EN MI PECHO. ¡QUÉ GUAPA
ERES BEETJE, Y HOY MÁS QUE NUNCA!
¿POR QUÉ NO SONRIES?



QUIERO ENSEÑARTE
UNA COSA EN
MIS HABITACIONES
PARTICULARES.



MIS DIVERSIO-
NES SON UN
POCO EXTRAÑAS
PERO MUY
OPORTUNAN-
TES.



TEMEROSA PERO A LA VEZ FASCINADA
POR AQUEL HOMBRE...

¿A DÓNDE
ME
LLEVA?

VAS A VER UN
JUEGO QUE ME
GUSTA COMPARTIR
CON MIS AMIGOS.



HOLA, GUAPOS.
PERDONAD LA
TARDANZA.
PARA QUE NO
OS ENFADÉIS
OS HE TRAIDO
UN REGALO.

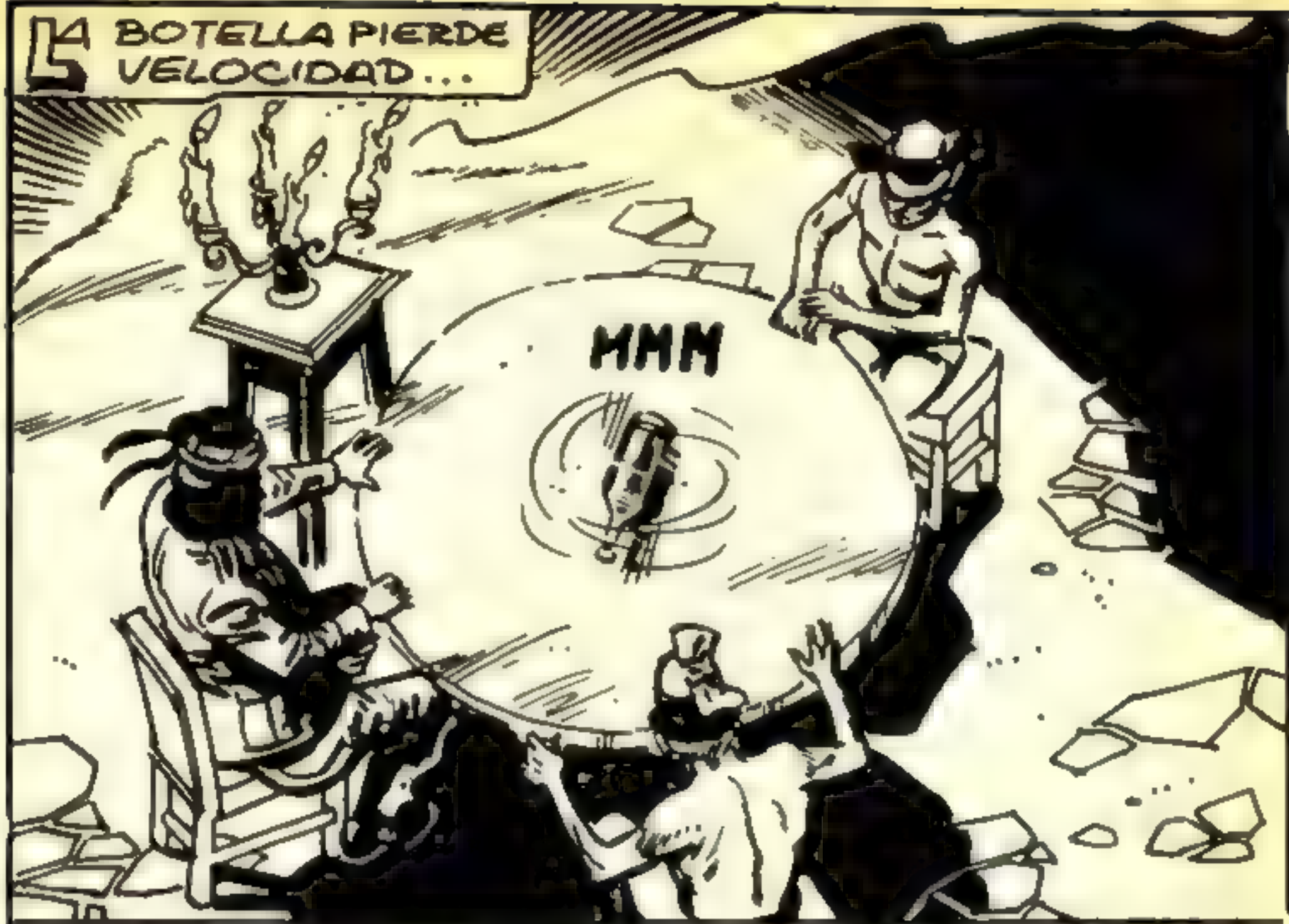




VAS A VER COMO
TODO LO QUE
DICEN DE NOSOTROS
SON COLUMNIAS.
SOMOS TAN
ARRIESGADOS
COMO LOS
DEMA'S.



LA BOTELLA PIERDE VELOCIDAD...



¡OH, NO!



CON LOS OJOS BRILLANTES
RESALTANDO EN EL COLOR
NEGRO DE LA
MÁSCARA...

CUANTO LO
SIENTO,
QUERIDO, TE
HA TOCADO
A TÍ.





H E S S A S I G U E
E S P A N T A D A . E L
T R E M E N D O J U E G O .

¡Y QUE VO
LUCHE AL LADO
DE ESTOS MONS-
TRUOS...!



C U A N D O L A B O T E -
L L A S E D E T I E N E . . .



¡JA, JA, JA!
LA RULETA HA
INDICADO LA
SUERTE. VA SA-
BES LO QUE
TIENES QUE HACER.



CON UN DESTE-
LLO DE REBE-
LIÓN...

¡NO QUIERO!
¡NO QUIERO!





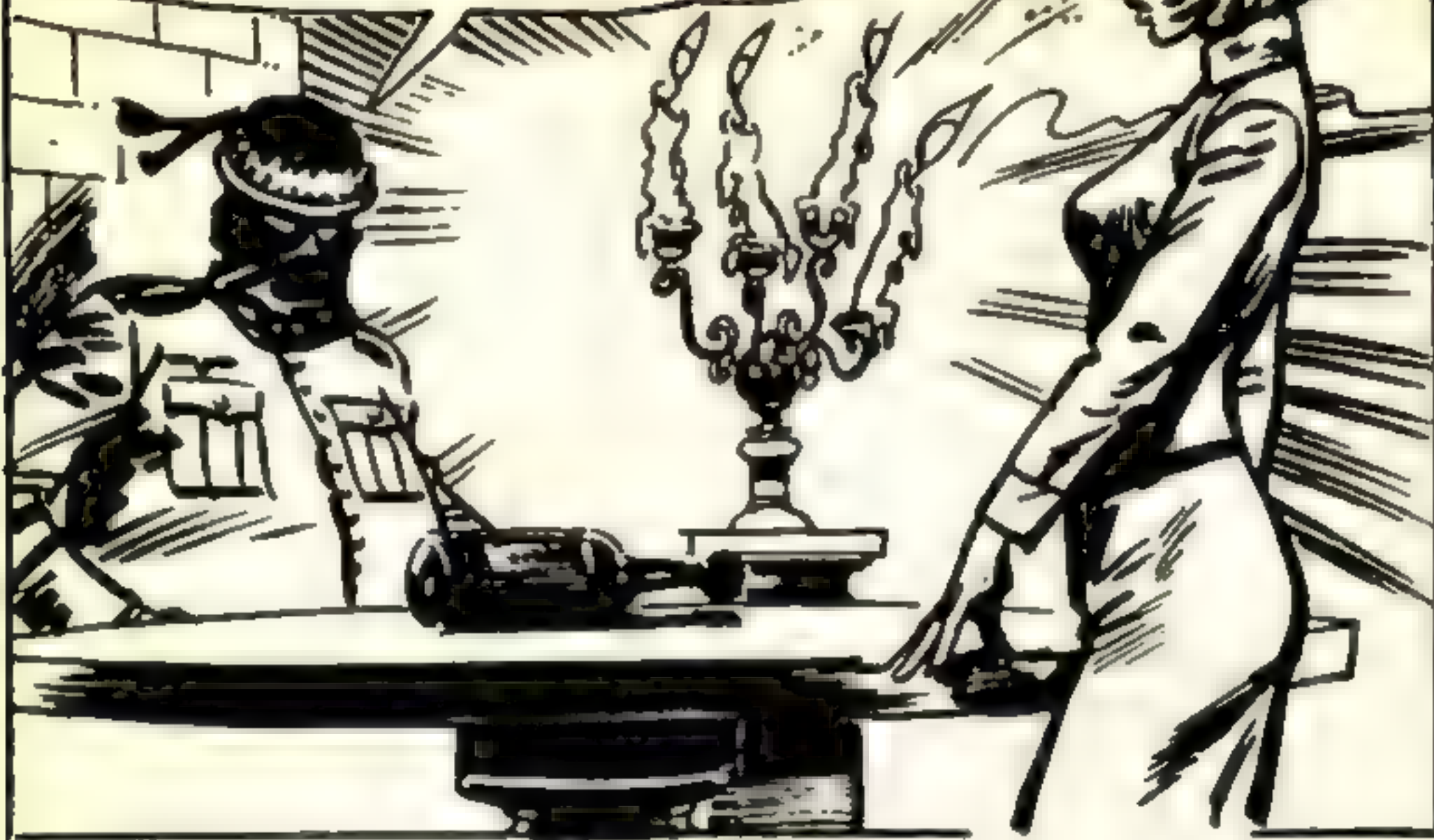
NO TODOS
PUEDEN
SER
HÉROES.



¿HAS APRENDIDO LAS
REGLAS? SON FÁCILES
¿NO? ¿POR QUÉ NO
PRUEBAS?



¿ESTÁS IMPRESIONADA POR
LO OCURRIDO A ESOS DOS?
NO VALE LA PENA, SON
DOS BOCAS MENOS.



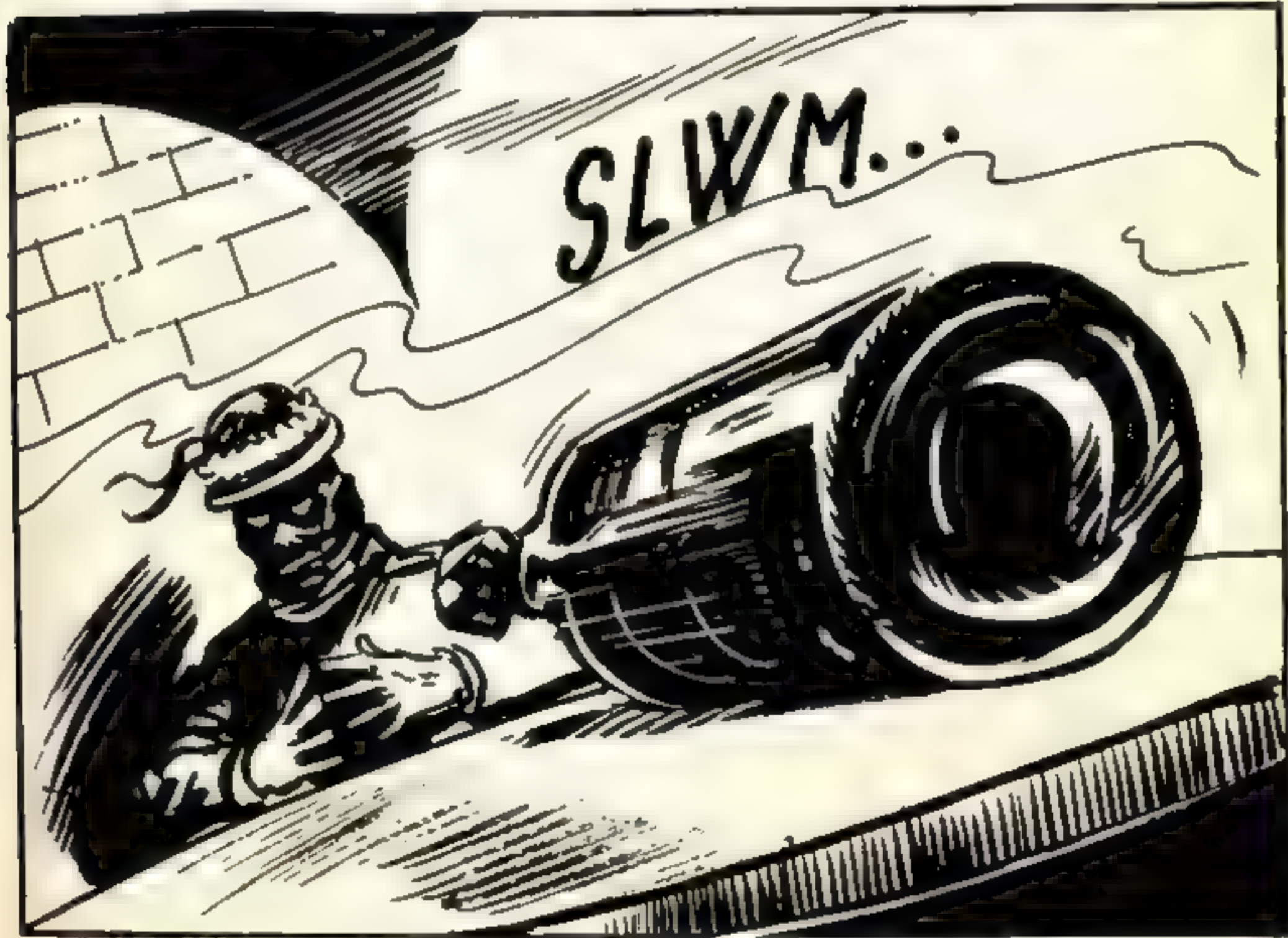
SIN DECIR
PALABRA...

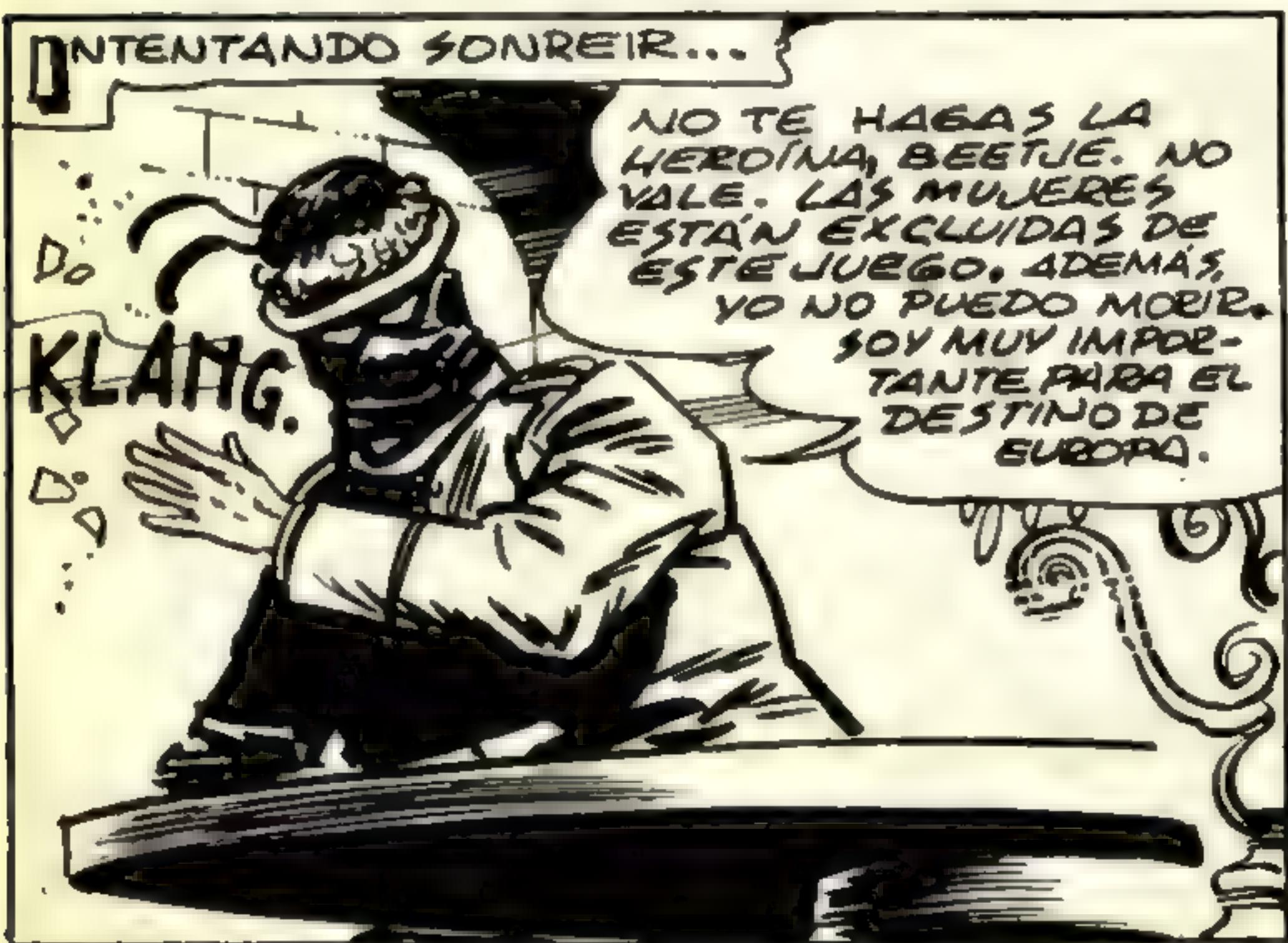


¡MAGNÍFICO!
NUNCA LO
HUBIERA
CREIDO.



SLWM...





ME HAS CAIDO
SIMPÁTICA, BEETJE.
VEN, TE VOY A
ENSEÑAR ALGO QUE
TE LLAMARÁ LA
ATENCIÓN.



DESPUES DE CRUZAR
VARIOS PASA-
DIZOS POR EL
SUBTERRANEO
DEL EDIFICIO...

ESTAS CÁMA-
RAS SECRETAS
SON CONOCIDAS
POR MUY POCAS
PERSONAS.



AQUÍ TENGO ALGUNAS MUJERES DE LEIDA. SON NACIONALISTAS QUE HAN INTENTADO RESISTIR A LAS FUERZAS ALEMANAS.



¿TIENES MIEDO DE ESTAR AQUÍ?



¡NO!

DUES AHORA,
PRESTA ATENCIÓN,
VAS A PRESENCIAR
UNA PRUEBA DE
MI PODER.



ME QUITO LAS
DOS PISTOLAS
QUE LLEVO EN
LA CINTURA...



EL VERDUGO IMPRIME A SUS ACTOS GRAN EMOCIÓN Y SUSPENSE...

...Y TAMBIÉN EL DUAL QUE SIEMPRE ME ACOMPAÑA.



**¡NINGÚN TRUCO!
ESTOY TOTAL-
MENTE DESORNA-
DO.**



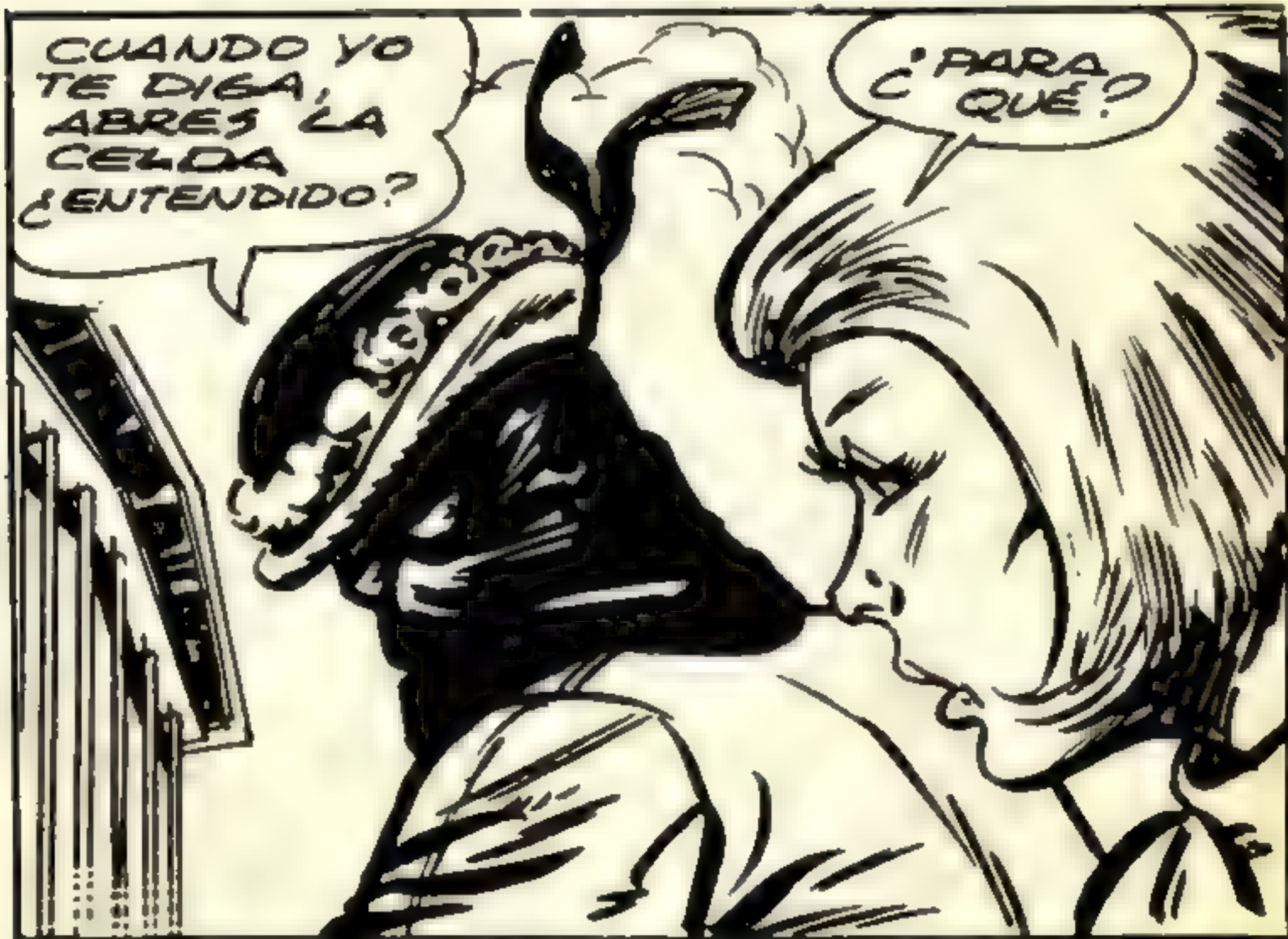
E L EXTRAÑO PERSONAJE DESCONCIERTA
A HESSA CON SUS ACTOS Y CON SU
MIRADA.

LOS DEMÁS DOMI-
NAN CON LAS ARMAS.
A MÍ NO
ME
HACEN
FALTA.



CUANDO YO
TE DIGA,
ABRES LA
CELDA
¿ENTENDIDO?

¿PARA
QUÉ?



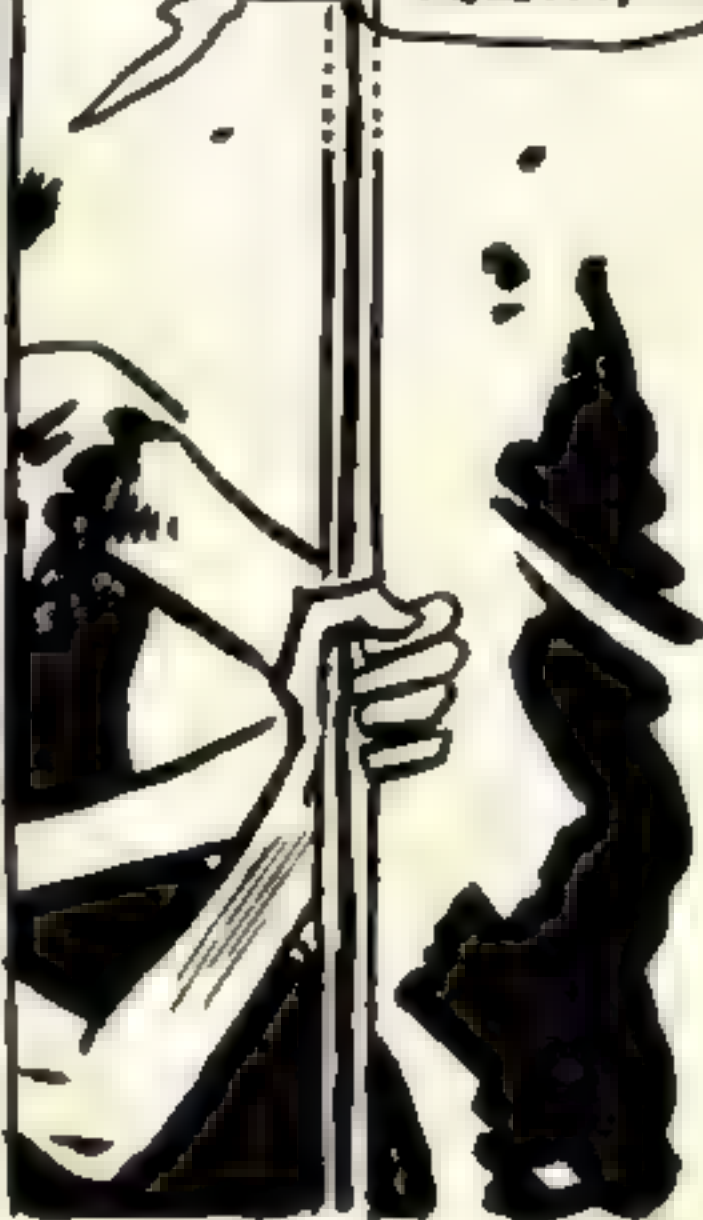
SEÑORAS, DENTRO DE UNOS
SEGUNDOS, VAIS A RECUPERAR
LA LIBERTAD. A PARTIR DE ESE
MOMENTO, PODREIS
HACER LO QUE QUERAIS.



LAS PRISIONERAS NO
DAN CRÉDITO A SUS
OÍDOS...



¡DEBE SER
UNA
TRAMPA!



H ESEA ESTÁ DES-
CONCERTADA.

¿QUÉ PIENSAS
HACER?



¡CALLA Y
ABRE LA
PUERTA!



H E S S A O B E D E C E ...

NO SÉ LO QUE VA
A PASAR PERO
ABRIRÉ LA
PUERTA...

SKRRRAAAA

C O M O U N A
E S T A M -
P I D A ...

**¡AHORA ESTÁS EN
NUESTRO PODER!**



¡ESEA INTEN-
TA HUIR...

COLOCÁTE
DETRAS DE MÍ.



¡HA LLEGADO TU HORA,
VERDUGO DE LEA.
SE ACABARON TUS
CRÍMENES.



CON VOZ
TERRIBLE...

DESARMADO
PERO NO
INDEFENSO,
VUESTRO ODO
ME HA DADO
EL ARMA MÁS
SEGURA.



¡MIRAD, SI PODEIS,
AL QUE LLAMAIS
EL VERDUGO DE
LEIDA!



E L ROSTRO DEL VERDUGO, HACE RETRO-
CEDER A LAS MUJERES...

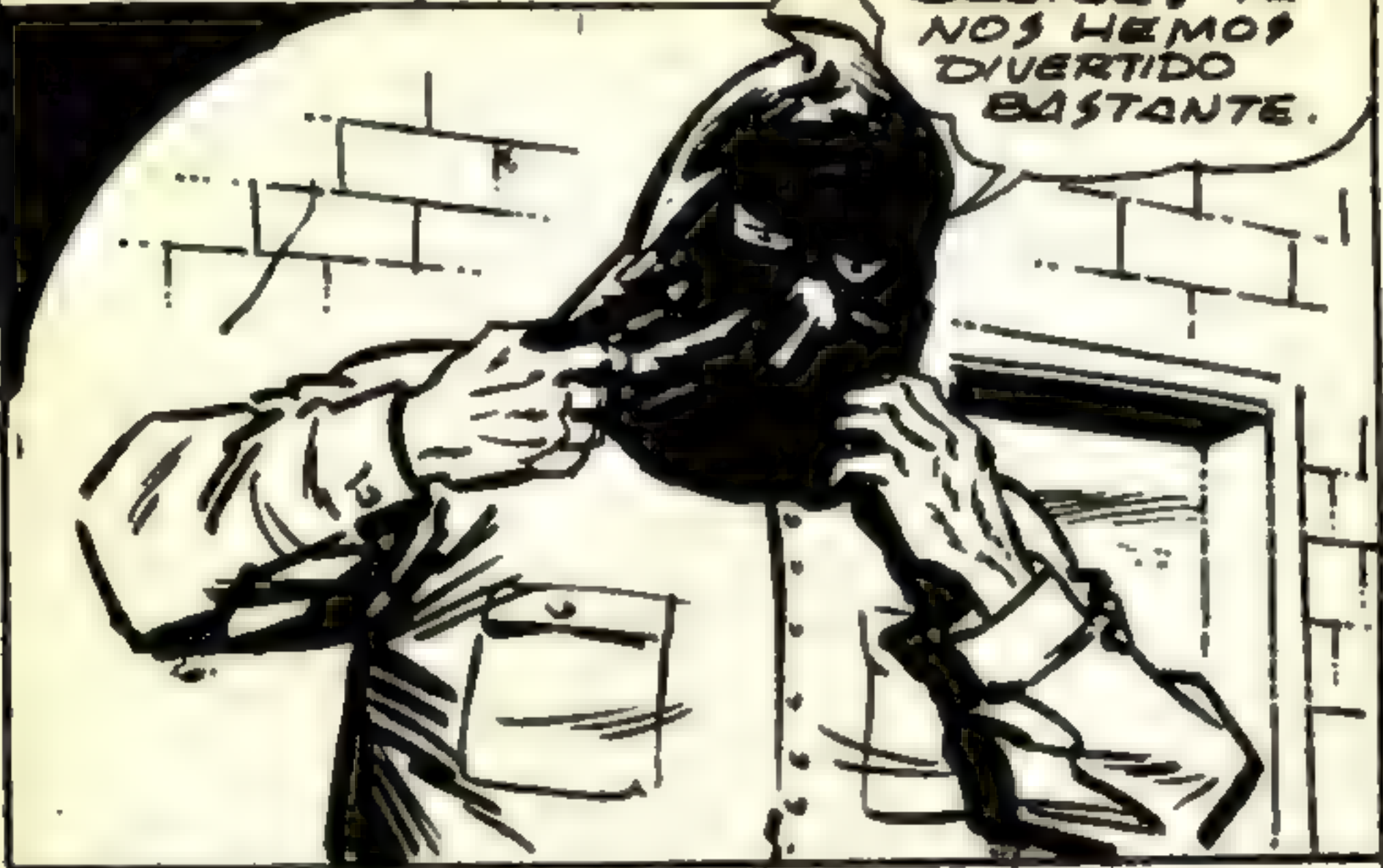
PAAAHNN!
¡NO! ¡NO!

¿QUÉ ESPE-
RAIS PARA
MATARME?
¡ASÍ CON SE-
GUIREIS LA
LIBERTAD...!



CON VOZ APAGADA,
COMO CANSADO DE
SI MISMO...

CIERRA LA
PUERTA,
BEEETJE, VA
NOS HEMOS
DIVERTIDO
BASTANTE.



AHORA YA PUEDES
MIRARME, NO QUIERO
QUE TE PASE LO QUE
A ESAS MUJE-
RES.



MI ROSTRO ES
MI MEJOR
ARMA, CON ÉL
ESTOY
TOTALMENTE
A SALVO.



¡DÉJAME
MARCHAR
YA!

TODAVÍA NO. TE-
NEMOS QUE DIVER-
TIRNOS AÚN MÁS.
TENGO MUCHOS
MÁS TRUCOS QUE
TE DIVERTIRÁN.



¿VES ESTA PIPA?
CONTIENE EL
TABACO MAS
DULCE DE
HOLANDA.

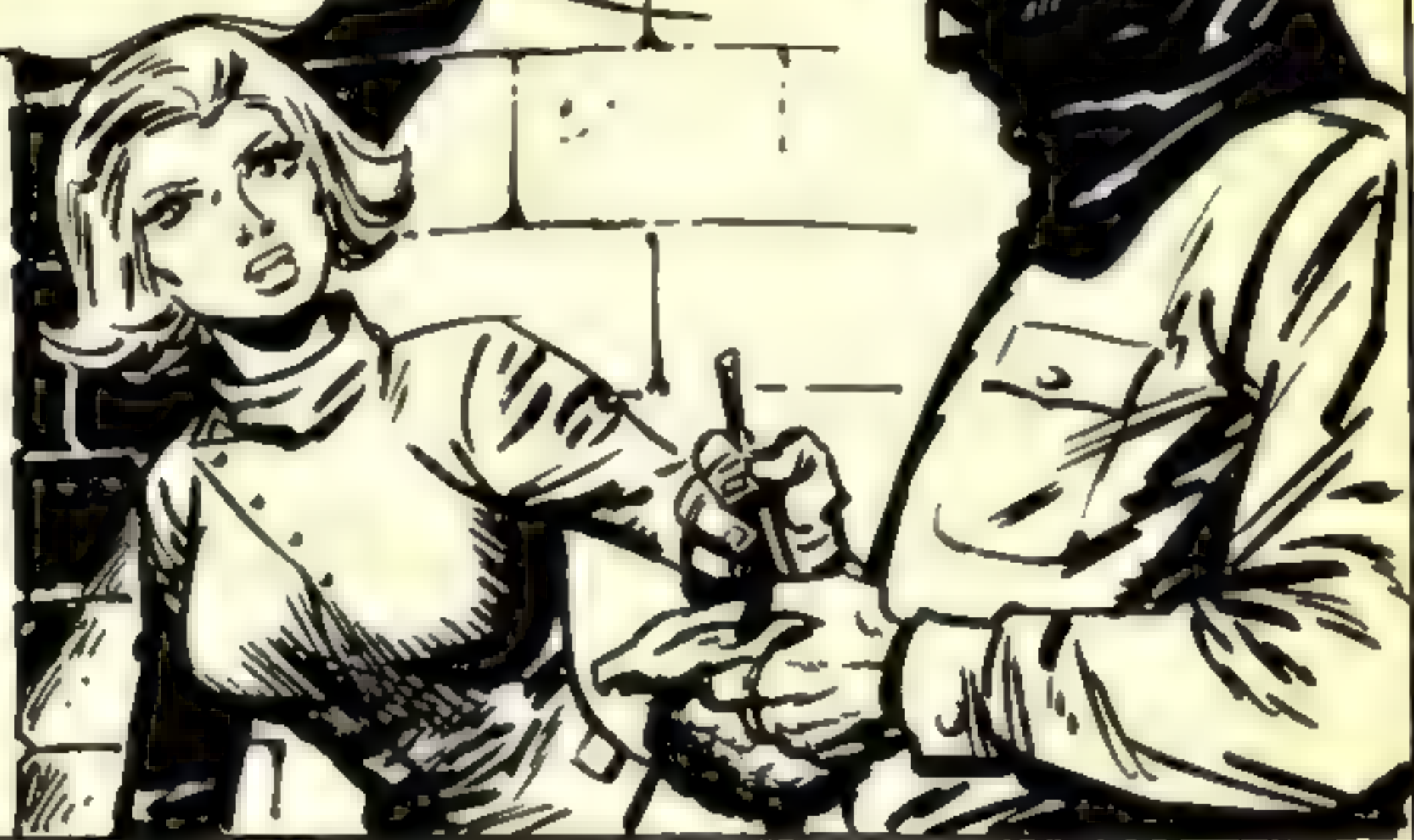


¿QUIERES
UN
POCO?

¿QUE ES CON
DE ESE TABA-
CO?

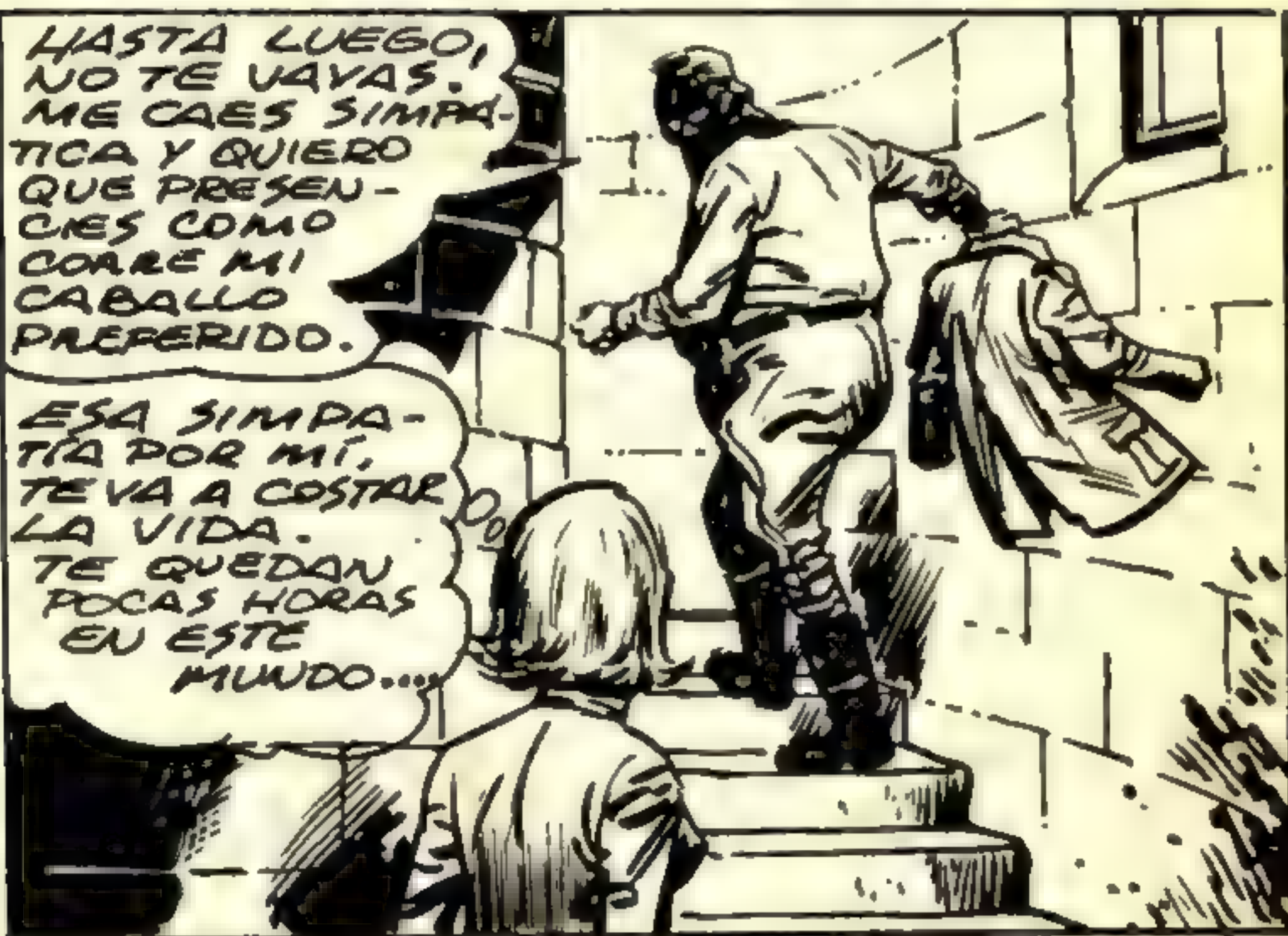


VEO QUE TE
ASUSTAS DE TODO.
¡LAS MUJERES NO
SERVID PARA
NADA!



HASTA LUEGO,
NO TE VAYAS.
ME CAES SIMPA-
TICA Y QUIERO
QUE PRESEN-
CIAS COMO
CORRE MI
CABALLO
PREFERIDO.

ESA SIMPA-
TIA POR MÍ,
TE VA A COSTAR
LA VIDA.
TE QUEDAN
POCAS HORAS
EN ESTE
MUNDO...



—¿Conseguirá HESSA su propósito de eliminar al verdugo?

—¿Logrará quitarse el complejo psíquico que le aqueja?

—¿Dónde se encuentra ahora Walter?

Conozca las respuestas a estas preguntas en el próximo episodio titulado:

LA NAVE MALDITA

NOVELAS ELVIBERIA

¡Los temas más apasionantes!

¡Los escenarios más insospechados!

¡Los personajes más originales!

¡Las situaciones más peligrosas!

¡Las emociones más intensas!

¡Atención! Una vez leído, no tire este libro ¡Guárdelo!

CLUB ELVIBERIA

Para pertenecer al Club Elviberia bastará con que envíe 12 portadas diferentes de cualquiera de las publicaciones de la Editorial Elviberia, S. A., con el cupón debidamente rellenado, al Apartado de Correos 141, de Madrid, adjuntando dos fotografías tamaño carnet.

Todos los miembros del Club tienen derecho a:

- Consultar al parapsicólogo clarividente profesor Mastersabber de la Colección Lucífera.
- Consultar a Mitshumitshi Kono, supermaestro en defensa personal y artes marciales, de la Colección Hessa.
- Consultar al eminente gafólogo, Gotta Maimónides, de la Colección Zara, La Vampira.
- Adquirir gratis el primer número de cada nueva colección.
- Recibir insignias, posters, regalos, etc...
- La asistencia gratuita a festivales cinematográficos de cine terrorífico y erótico que oportunamente se celebrarán...
- Por último, al sorteo que se celebrará al término de cada colección en el que habrá varios premios de dos billetes de ida y vuelta con estancia de una semana, con todos los gastos pagados, al castillo del conde Drácula, en Rumanía.

Nota Importante: Solamente podrán ser miembros del Club Elviberia los mayores de dieciocho años.

CUPON DE SOLICITUD DE INSCRIPCION:

D. N. I.:

NOMBRE Y APELLIDOS: EDAD:

DIRECCION: CIUDAD: D. P.: ...

¡Atención, Lector!

- Ya puede pertenecer oficialmente al CLUB ELVIBERIA. Para ello deberá enviarnos doce portadas diferentes de nuestras publicaciones y adjuntar, debidamente cumplimentado, el cupón de solicitud de inscripción.
- Una vez recibido lo anterior, el CLUB ELVIBERIA le enviará su carnet de socio, así como un número que le permitirá gozar de todas las ventajas que se enumeran en las bases de nuestro club.
- De manera especial, podrá participar en el gran concurso «SUPER-MACHO IBERICO 1977», cuyas normas se publican en las páginas finales de las novelas ELVIBERIA.

MITSHUMITSHI KONO, supermaestro de las artes marciales, 6.º Dan de Kodokán, nos ofrece en estas páginas una nueva colaboración para los lectores de HESSA. La simplicidad de sus explicaciones imprime a este trabajo una gran claridad, haciéndolo asequible a todo tipo de niveles culturales. Hemos de destacar su fin eminentemente didáctico; de esta manera, sus lecciones podrán ser útiles para quienes deseen aprender los movimientos más elementales de defensa personal.

También está dispuesto a responder a cualquier consulta. Quienes deseen preguntarle algo en relación con las artes orientales, puede dirigirse a él mediante una carta escrita con claridad.

ELVIBERIA

DEFENSA DESDE EL SUELO

El Judo deportivo, ya lo hemos dicho, se realiza con limpieza de recursos y procurando siempre no causar daño al adversario, teniendo cuidado especial en evitar situaciones de riesgo para su integridad física.

En consecuencia, es poco probable que se produzca una situación como la presente, con las excepciones que señalaremos en el capítulo siguiente. Dicha situación se refiere a la defensa desde el suelo y cuando se intenta doblegarnos por medio de la estrangulación.

La estrangulación, en cambio, es más fácil y hasta más usual en cualquier lucha cuerpo a cuerpo que se produzca fuera de las competiciones deportivas. El atacante lleva la manifiesta intención de quitar a la víctima del medio lo más rápidamente posible.

Apartándonos, pues, de la cuestión deportiva, vamos a suponer que estamos en el suelo, de espaldas, con el atacante encima de nosotros y con sus manos crispadas sobre nuestro cuello.

La situación parecería apremiante y aún lo es para una persona que ignora las virtudes del Judo aplicado a la defensa personal. Pero para quien domine estos secretos, resultará de lo más sencillo solucionarlo, como veremos a continuación.

Cuando nos oprima una situación parecida, lo primero que debe hacerse es procurar que nuestras piernas queden libres de la presión del adversario. Si éste llega a encaramarse encima de nosotros, sobre el pecho o la cintura, la defensa resultará más problemática.

Procediendo con método para la mejor comprensión de ustedes, vamos a dividir el asalto en dos partes. La primera: cuando el adversario no consiguió inmovilizar nuestras piernas. La segunda: cuando el atacante consiguió inmovilizarlas.

El adversario ha logrado echarnos manos al cuello, pero nuestras piernas han quedado libres de acción. En esta situación, sin perder la serenidad, procederemos a tomar con las dos manos la muñeca izquierda del atacante. Simultáneamente, recogeremos la pierna izquierda y apoyaremos el pie en el muslo derecho de aquél, atrás, como lo sugiere el gráfico A.

Acto seguido, sin soltar el brazo izquierdo y apoyando la rodilla derecha sobre la articulación del codo del brazo que estamos reteniendo, efectuaremos una simple presión hacia abajo. Esto bastará para dislocar el codo e inutilizar la acción del atacante y, si las circunstancias lo exigen, incluso para quebrarle el brazo.

Veamos ahora el segundo caso.

El atacante ha logrado echarnos las manos al cuello y al mismo tiempo consiguió encaramarse sobre nuestro tronco, imposibilitando la acción de nuestras piernas.

Como en el primer caso, tomándole previamente el brazo izquierdo cerraremos ambas manos sobre la muñeca; la derecha cerca de la mano y la izquierda a continuación.

Rápidamente, poniendo toda la fuerza del cuerpo en la

acción, empujaremos aquel brazo hacia la izquierda y giraremos hacia el mismo lado, levantando al propio tiempo tanto el lado derecho del cuerpo como la pierna de ese lado.

No obstante su resistencia o tenacidad, el atacante caerá de costado sobre su lado derecho, extendiendo el brazo derecho para aminorar la caída o resistir el empuje.

En todo caso y cuando el atacante ha caído, sacaremos la pierna derecha de cualquier modo y la apoyaremos en el brazo retenido, que no se soltará por ninguna causa.

Presionando con ella sobre la articulación del codo, el peligro habrá desaparecido.

DEFENSA CONTRA ATAQUES ARMADOS

Hasta aquí hemos ofrecido muchos ejemplos sobre la técnica defensiva aplicable a la vida civil, además de la deportiva. Estamos seguros de que ustedes, que habrán venido estudiando y practicando metódicamente cada una de las técnicas hasta ahora explicadas, sabrán cómo puede echarse mano a recursos de toda índole y a cuál más efectivos. Para lograr este hermoso resultado, habrá hecho falta disciplina y tesón. Los impacientes, aquellos que desdennan una lección para pasar a otra que puede ofrecer mejores atractivos, jamás serán buenos defensores de sí mismos. El Judo es, en esencia, un arte cuyo estudio debe realizarse sistemáticamente, procurando siempre llegar a la perfección, aunque ese final esté lejos.

Creemos, pues, que nuestros estudiantes han llegado a esta etapa interesante del estudio de la técnica defensiva aplicable a los ataques armados.

Los ataques armados son frecuentes en la vida civil y se realizan con dos armas, preferentemente: el puñal y la pistola. En consecuencia, es razonable suponer que nadie está libre de un ataque de tal naturaleza, mucho más en

los tiempos agitados en que se vive. Ya hemos dicho en otra parte de este compendio que las pasiones humanas desatadas y sin control provocan a menudo situaciones de riesgo. Estos peligros no sólo acechan a quienes viven en lugares alejados. Las páginas de los periódicos están llenas de historias de tal tipo. Pero hoy en día esos peligros de ataque súbitos y desaforados se corren en los viajes, en las reuniones sociales y en las asambleas políticas.

Y si una persona, por su profesión o su ocupación, ha de realizar cierto tipo de trabajo de vigilancia, entonces correrá más riesgo que otra para sufrir el ataque armado de individuos que quieren zafarse de la vigilancia.

Por todo ello, suponemos que no existe ninguna persona a quien no le interese el medio de defenderse con la mayor efectividad contra un sorpresivo o calculado ataque armado. Este será el tema de mi colaboración en el próximo número de HESSA.

Por hoy es suficiente. Espero que mis consejos sirvan de utilidad y ayuden a un mayor conocimiento práctico de la defensa personal. Estoy seguro que les será útil para los peligros que trae consigo la vida moderna.

M. KONO

¡GRAN ÉXITO!



Primera
Edición
Madrid

EI 128 pags.

PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA

**¡DELIRIUM... un escalofrío en cada
página!**

**¡DELIRIUM... un grito en cada es-
cena!**

**¡DELIRIUM... un misterio en cada
historia!**

**¡DELIRIUM... el terror en cada epi-
sodio!**

¡DELIRIUM... una noche sin dormir!

EN LOS KIOSKOS

LUCIFERA

Camino de la Hoguera



40
Ptas.

Sección
Clasificación
Bibliotecaria

EI 128 pags.

**PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA**

- ¡LUCIFERA... la lucha entre el Bien y el Mal!
- ¡LUCIFERA... la tentación de FAUSTO!
- ¡LUCIFERA... el demonio sobre la tierra!
- ¡LUCIFERA... las oscuras luchas medievales!
- ¡LUCIFERA... una pasión sin fin!

HESSA.—Colección mensual.

Edita: ELVIBERIA, S. A. - Zabaleta, 36 - MADRID.

Distribuye: Edipress - BARCELONA.

Imprime: Gráficas Alonso - Pacorro, 14 - MADRID.

I. S. B. N.: 84-400-9707-7. Depósito Legal: M. 5.912-1976

¡PROXIMAMENTE!

SMASH



Cebo Mortal

40
Ptas



128 pags.

PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
EDICION CERRADA Y PRECINTADA

Ediciones

ELVIERIA
Madrid

El

Ediciones

ELVIERIA
Madrid

El

Ediciones

ELVIERIA
Madrid

El

Ediciones

ELVIERIA
Madrid

El

Ediciones

ELVIERIA
Madrid

El